

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.255. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE SETIEMBRE DE 1954

Escapan del comunismo

WHITBY (G. Bretaña). 23. (UP) — Siete pescadores a bordo de un buque polaco golpearon a un funcionario político, encerraron a su capitán y trajeron la nave a este puerto para pedir asilo político en Gran Bretaña, en un motín contra el comunismo.

DULLES INFORMO A LA UN DEL PLAN ATOMICO DE EE.UU.

NACIONES UNIDAS, N.Y., SEPTIEMBRE 23 (UP). — El Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, informó hoy al dar a conocer los detalles del "Plan Atómico Pacífico" del gobierno de los Estados Unidos que la Unión Soviética manifestó hallarse dispuesta a celebrar nuevas conferencias sobre la energía atómica.

Dulles pronunció hoy un discurso en la Asamblea General de las Naciones Unidas y reveló que la U. Soviética envió ayer una nota a los Estados Unidos "en que afirma hallarse dispuesta" a conferenciar de nuevo sobre el plan propuesto por el Presidente Eisenhower con el fin de utilizar la energía atómica para fines pacíficos.

Durante cinco meses enteros la Unión Soviética había mantenido un silencio absoluto sobre la propuesta norteamericana.

"La nota no dice, sin embargo —agregó Dulles— si la Unión Soviética ha depuesto su negativa actitud."

El Secretario Dijo también que los Estados Unidos tienen el propósito de proponer que se incluya en el programa de la asamblea un punto "que nos dé la posibilidad de dar a conocer los esfuerzos que hemos hecho para explorar y fomentar las vastas posibilidades que ofrecen la energía atómica para usos pacíficos."

Los esfuerzos norteamericanos en ese sentido tienen por objeto, continuó Dulles, obtener los siguientes fines:

1º Crear un organismo internacional integrado desde un principio por naciones de todas las regiones del mundo. "Confiamos en que ese organismo pueda comenzar a funcionar el año próximo."

2º Convocar una conferencia científica internacional para estudiar los usos pacíficos que puede tener la energía atómica, conferencia que convocaría en la primavera de 1955 bajo los auspicios de las Naciones Unidas.

3º Inaugurar el año próximo en los Estados Unidos un centro de enseñanza en el cual los estudiantes de todo el mundo puedan aprender los principios prácticos de la energía atómica y, en especial, la aplicación a usos pacíficos de esa energía.

4º Invitar a médicos del extranjero a participar en la labor anticancerosa que se desarrolla en los Estados Unidos porque la energía atómica constituye la mejor esperanza de que la ciencia pueda triunfar por fin en su lucha contra el cáncer.

El Secretario insistió en que "ninguna nación está excluída de esta gran aventura" pero después observó que la Unión Soviética, que durante cinco meses se negó a aceptar el plan de Eisenhower esperó hasta ayer para informar que estaba dispuesta a continuar las negociaciones.

Dulles hizo además un exámen general de la situación del mundo. Sus observaciones pueden resumirse así:

El peligro de guerra: Durante el año pasado la balanza se inclinó del lado de la paz.

Guatemala: La Organización de E. Americanos demostró este año en el caso de Guatemala que quiere mantener la paz regional aunque fué el propio pueblo de Guatemala el que eliminó la amenaza del comunismo.

Alemania: La División de ese país continúa "por causa de la intransigencia soviética pero estamos decididos a poner fin a esa cruel injusticia" de que son víctimas los alemanes.

Mancomunidad europea de defensa: Sin mencionar específicamente a Francia, Dulles dijo que "los votos de diputados comunistas fueron la causa de que hubiera mayoría parlamentaria en [illegible] para hundir el trabajo de la mancomunidad".

Corea: Los Estados Unidos creen que la unificación de Corea no debe lograrse mediante otra guerra. El gobierno de Washington no ha perdido la fé en que se pueda resolver pacíficamente ese problema.

Sudeste de Asia: Cientos de miles de habitantes del Viet Nam septentrional prefieren su traslado a territorio no comunista. Terminar la guerra de Indochina costó por consiguiente un gran precio y el resultado definitivo es todavía oscuro.

O.T.A.S.O.: Las naciones que firmaron el tratado de la Organización del Tratado del Asia Sudoriental tenían derecho, según la carta de las Naciones Unidas a establecer esa organización regional de defensa. Los que se oponen a ella no hacen más que mostrar sus propósitos agresivos.

El Secretario de Estado fué el segundo orador en el debate político general que comenzó al iniciarse, poco después de las tres de la tarde, la sesión de la Asamblea.

Le precedió en el uso de la palabra el Ministro de Relaciones Exteriores del Canadá, Lester Bi Pearson quien elogió el "Plan atómico pacífico" del presidente Eisenhower.

El Ministro, sin embargo, expresó el temor de que se trate de prescindir de las Naciones Unidas al crear el organismo internacional propuesto en el plan norteamericano.

Pearson criticó a la Unión Soviética porque exigió condiciones inaceptables como precio para participar en el plan, la más importante de las cuales era la de proscribir las armas nucleares. Añadió que debe crearse el organismo internacional que se ocupe de los usos pacíficos de la energía atómica ::aunque la Unión Soviética no quiera participar en él".

El Ministro canadiense puso de manifiesto que cientos de millones de habitantes de Asia, el pacífico y Africa lograron su libertad nacional durante los últimos ocho años ::aunque algunos cayeron después bajo la férula de gobiernos totalitarios".

José Maza, El Jefe de la delegación chilena, que también intervino en el debate general de hoy, declaró que la única forma de coexistencia "digna de los pueblos libres" es la propuesta en la carta orgánica de las Naciones Unidas y no la que preconizan los comunistas.

La asamblea suspendió su sesión a las 4 y 36 de la tarde, dos minutos después que Dulles terminó su discurso.

Mañana volverá a reanudarse a las 10 y media de la mañana.

Reiteran confianza en el gobierno de Scelba

ROMA, 23 (U.P.). — Pocas horas después que los comunistas y sus aliados pidieron y el Gobierno rechazó una investigación del escándalo derivado de la muerte de la bella joven Wilma Montesi, la coalición de Gobierno presentó una moción pidiendo al Senado que vote su confianza al Gobierno.

La moción, dice, que el Senado "frente a la situación creada a consecuencia del caso judicial ahora en estudio, reafirma su plena confianza en la labor de la Magistradura, reconoce que el gobierno, en su línea de conducta, se ha inspirado siempre en el más alto respecto al Poder Judicial, y, por tanto reitera su expresión de confianza en el Gobierno.

La presentación de la moción fué precedida por un desorden que comenzó cuando los miembros izquierdistas pidieron al Senado la investigación del "escándalo del siglo", con el evidente propósito de hacer caer al Gobierno de Mario Scelba.

Después de presentada la moción comunista, hizo uso de la palabra el senador demócrata - cristiano Giácomo Piolo. De pronto fué interrumpido por gritos.

Dos senadores comenzaron a reñir, dirigiéndose insultos. Uno era el demócrata cristiano, César Angelini, y e iotro el socialista Jaurés Busoni. Ambos, de 53 años de edad cada uno, se llamaron "estúpido" e "imbécil" y se fueron a las manos, pero fueron rápidamente separados por otros colegas.

En nombre del bloque demócrata cristiano habló el senador, Onofrio Jannuzzi, quien afirmó que los socialistas con su moción no buscaban que se hiciera justicia sino que deseaban enjuiciar al sistema democrático de Gobierno.

MENDES-FRANCE ACCEDIO EN PRINCIPIO A LA ADMISION DE ALEMANIA EN LA OTAN

LONDRES, SEPT. 23 (UP) — El Jefe del Gobierno francés, Pierre Mendes-France, ha accedido en principio a la admisión simultánea de alemania occidental en las Organizaciones del Tratado de Bruselas y del Pacto del Atlántico (OTAN), según informan hoy fuentes autorizadas.

Se esperaba que esta fuera una de las demandas que Alemania habría de hacer en la conferencia de nueve naciones que celebrará aquí su sesión de apertura el martes próximo.

Esta aceptación est; condicionada a la preparación de salvaguardias adecuadas contra la resorrección del militarismo Alemán y a restricciones sin discriminación de los armamentos de Europa continental.

La importante decisión francesa fué resultado de las consultas entre los gobernantes interesados sobre las propuestas de Mendes-France de un plan alternativo para substituir a la fracasada mancomunidad Europea de defensa (MED).

Las fuentes informantes manifiestan que la aceptación francesa de la entrada simultánea de Alemania occidental en ambas organizaciones elimina uno de los principales obstáculos que se interponían en el camino de una solución de la transcendenta la conferencia de la semana próxima.

Todavía queda mucho que resolver antes de llegar a un acuerdo sobre una alternativa para la frustrada medida, a juicio de los informantes.

Se dice que Francia aún se mantiene firme en su reclamación de un organismo central director del tratado de Bruselas —que no sea la OTAN— para vigilar e inspeccionar los armamentos de los miembros continentales con plena participación británica.

BRUSELAS, 23 (U.P.). — Se informó oficialmente que los ministros de Relaciones Exteriores de los países del Benelux, esto es, de Bélgica, Holanda y Luxemburgo, se reunirán en La Haya el sábado próximo para preparar su participación en la conferencia de Londres sobre la Defensa de Europa Occidental.

Esos ministros, Paul - Henri Spaak, J. W. Beyen y Joseph Becho, respectviamente, tratarán de llegar a un acuerdo sobre el punto de vista común que se proponen exponer en Londres sobre el rearme de Alemania.

Aunque nada se ha dicho en los medios oficiales, todo indica que las naciones del Benelux apoyarán el ingreso incondicional de Alemania Occidental en la organización del Tratado del Atlántico Norte (Otan) pero con ciertas garantías.

MILITARISMO RUSO

PARIS, 23, (UP). — La preparación militar rusa ha llegado a estancarse y por ello es improbable una agresión a Occidente, a criterio de los altos funcionarios de la comandancia de la organización del tratado del Atlántico (OTAN). Estos indican, sin embargo, que los soviets están mejorando constantemente la calidad de sus fuerzas.

Los últimos calculos de la Otan sobre las fuerzas rusas son como sigue:

Un total de 4.000.000 de hombres bien instruidos y pertrechados; en tierra 175 divisiones tácticas, 60 o 70 de las cuales son de tanques motorizados. De 30 a 35 destacadas en las regiones dominadas por los soviets, como Alemania Oriental, el Báltico y Rusia Occidental; solo en Alemania hay unas 20. De 20 a 40 están en el Extremo3 Oriente, y el resto distribuidas en las fronteras meridionales del pais particularmente en las de Turquia e Irán, y en el interior de Rusia.

Las fuerzas de los satélites europeos se calculan en 80 divisiones con material ruso principalmente.

La fuerza aérea soviética consta de unos 200.000 aviones de diferentes tipos, y 5.000 a 10.000 de ellos están en las regiones situadas frente a Europa Occidental. En cuanto a bombarderos aun tiene ventaja el Occidente pero los rusos, que hace dos años no tenían un bombardero a reacción los tienen ahora comparables a los Canberra y a los norteamericanos B-47 que se están construyendo cada vez más rapidamente y en mayor número.

La escuadra soviética también de 300 a 350 submarinos, la mayoria del tipo de "Snorkel", capaces de cruzar el Atlántico sumergidos. Además, posee de 15 a 20 cruceros.

Cobra intensidad la lucha entablada entre China nacionalista y roja por Quemoy

HONG KONG, Sept. 23 (U.P.)— El Primer Ministro de China Comunista, Chou En-Lai, hablando en el Congreso Popular Chino, proclamó que "si no se libera a Formosa, el pueblo de China nunca tendrá descanso y el mundo nunca tendrá paz".

En su discurso, que fué transmitido por radio Uekin, Chou declaró que "el gobierno de la República Popular China es totalmente contrario al llamado pacto de la OTASO (Organización del Tratado de Defensa de Asia Sudoriental), que está destinado a dividir a las naciones asiáticas", y recomendó la unión de todos los países no asiáticos.

"Volvemos a proclamar ante el mundo —continuó— que Taiwan (Formosa) es territorio sagrado chino y no permitimos la ingerencia de los Estados Unidos para liberarla". Afirmó que el derecho de China Comunista a Formosa no debe ser determinado por las Naciones Unidas ni ningún otro país neutral. Anunció que China no permitirá eso, y el pueblo chino debe liberar a Formosa en aras de la paz de Asia. Reclamó la retirada de la flota norteamericana del estrecho de Formosa y a prohibición del uso de las armas de destrucción en masa.

El Primer Ministro declaró que China "desea establecer relaciones normales con los países de Levante, del Oriente Central y de Africa", y exhortó al Japón a librarse de la "dominación extranjera" y a convertirse en país libre e independiente.

Manifestó Chou que el Reino Unido debe hacer el máximo esfuerzo, igual que China, para mejorar las relaciones chino-británicas, pero que su política sigue la de los EE. UU. al participar en el grupo de la OTASO y adoptar en las N.U. una actitud contraria a China Comunista, lo que es un obstáculo para mejorar esas relaciones.

CHOQUES ARMADOS

STAIPEH, Sept. 23. (U.P.) — Los artilleros nacionalistas y comunistas chinos se cruzaron anoche el fuego más nutrido que se registra desde el comienzo de la batalla por la isla de Quemoy hace 20 días.

El Ministerio de Defensa Nacionalista anunció que el fuego fué "muy intenso" cruzándose miles de disparos de cada lado.

El general Chang Chi-Ting, vocero militar, declaró que los comunistas dispararon sus cañones sobre la isla de Quemoy y la pequeña Quemoy, que se encuentra a menos de 16 kilómetros de la costa China.

Próximo Domingo 26

Día de la Asociación Contribución al Culto

DEPOSITE EL SOBRE CON SU CONTRIBUCION EN LA URNA QUE ESTARA COLOCADA EN LA PUERTA DE TODOS LOS TEMPLOS DE LA ARQUIDIOCESIS.

A pesar del cansancio y el hipo el Santo Padre continúa trabajando activamente

CASTELGANDOLFO, Setiembre 23. (U.P.) — El Papa Pío XII tiene 73 años y es un hombre cansado que n osabe reposar y trabaja todo el día.

El Papa sufre de fatiga y de ligeros pero molestos accesos de hipo que le han estado acosando durante una semana entera.

Sus médicos le dicen que debe descansar. Tratar de evitar por todos los medios que se agrave su "pasajera" indisposición, el invierno está a la vuelta de la esquina y durante dos inviernos consecutivos el Papa Pío XII ha estado gravemente enfermo: en 1954 con gripe y en 1954 con gastritis.

Pero el Papa considera que se debe a la Iglesia y a los 425 millones de católicos que le consideran Pontífice Supremo y guía espiritua.

Aunque sus médicos le dicen que descanse él continúa trabajando.

Sigue estudiante los asuntos de la Iglesia y se ha negado, contra el consejo de sus médicos, a poner fin a las audiencias que concede a los peregrinos que llegan constantemente de todos los rincones del globo para verle.

En su residencia estival de Castelgandolfo, este pequeño pueblo queestá a 25 kilometros al sur de Roma y domina las aguas azules del lago Alban, he aquí lo que hace el Santo Padre a pesar de la fatiga que le acesa:

Se levanta a las siete de la mañana y dice misa de pie ante el altar de la capilla de la Virgen Negra de Czestochowa (Polonia), que se encuentran junto a su alcoba. Después toma, como desayuno, té y una pequeña tostada y a las ocho recibe la visita de su médico, el doctor Riccardo Galeazzi-Lisi, profesor de la Universidad y oculista de Roma, que ha velado por su salud durante un cuatro de siglo.

La visita dura dos horas pero la consulta puramente profesional no consume todo ese tiempo. Son dos viejos amigos y la conversación gira sobre asuntos diversos.

A las 10 y media lleva un representante de estado del Vaticano para despachar los asuntos más urgentes de la Iglesia. Un día el representante es Monseñor Domenico Tardini, que está a cargo de los asuntos extraordinarios. El siguientes es Monseñor Angelo Dell-Acquia, que reemplaza a Monseñor Giovaani Battista Montini, Secretario a cargo de los asuntos ordinarios y "Ministro de Relaciones Exteriores".

Extraoficial del Vaticano.

Al mediodía el Papa pasea durante dos horas por el Jardín. Anda despacio y mientras lo hace lee documentos de la Iglesia.

El almuerzo varía según los días pero en lo esencial consiste de una sopa fina, pudín, arroz hervido y fruta cocida. Siempre come muy poco y eso desespera a la hermana Pasqualina, la devota monja Alemana de la orden Suiza de Munster que es quien prepara sus alimentos y actúa como ama general de llaves.

El Papa descansa hasta las 4 de la tarde, a veces con una pequeña siesta. Regresa después al jardín y continúa paseando y leyendo durante una hora.

A las seis recibe de nuevo a Galeazzi-Lisi conquien vuelve a departir durante dos horas. Alas ocho cena.

La cena se compone de los mismos platos que el almuerzo. Una vez al día come un huevo pasado por agua. Durante el almuerzo, toma te. En la cena bebe un poco de vino tinto. Prefiere las tostadas a los duros panecillos italianos.

Tras la cena se sienta en un reclinatorio que le regaló un fiel de Búffalo (Nueva York) y lee de nuevo los documentos de la Iglesia o prepara sus discursos.

Hacia la medianoche, después de las oraciones, marcha al lecho. Se retira, por consiguiente, dos horas antes que en el Vaticano.

En Castel Gandolfo la jornada del Papa es solamente de 17 horas.

Secretos de defensa franceses en manos de los comunistas

PARIS, SEPT. 23 (UP). — La destitución de un alto jefe de policía, encargado de la vigilancia de las actividades comunistas creó hoy grandes dificultades al Ministerio del Interior al aumentar la sospecha de que el Partido Comunista Frances haya llegado a recibir secretos de la defensa nacional.

El caso se hizo público a principios de esta semana con motivo de un registro de la policía en las oficinas del semanario agrícola comunista "La Terre" a raiz de la iniciación de una encuesta contra un personaje comunista, al que sólo se llamó "X", como peligroso para la seguridad externa del estado". Esto dió lugar a comentarios de prensa de que había habido "filtración" de secretos de defensa a los comunistas. Anoche el Ministro del Interior, Francois Mitterand, destituyó al primer comisionado de policía de Paris, Jean Dides, que estaba encargado de descubrir y prevenir las filtraciones de secretos a los comunistas.

Se dice que Dides fué detenido ayer, pero puesto más tarde en libertad al negarse el fiscal a procesarle. Entonces fué cuando Mitterand dictó la destitución.

La prensa publica extensas informaciones e intencionados artículos sobre el caso, al que especialmente el diario de circulación en masa "L'Aurore" de gran relieve en primera página con el título principal. El periódico ataca al Ministro, al que pregunta si es cierto lo que se dice de que ha habido revelación de secretos y de que desde hace algún tiempo se está separando de sus cargos a los funcionarios de seguridad encargados de vigilar las maniobras de los agentes de Moscú.

Nueve consejales de Paris han reclamado también que se les informe de los motivos de la destitución de Dides. Sin embargo, todavía se halla en la oscuridad la relación del caso Dides con el registro en "La Terre".

La situación ha llegado a causar hoy grán sensación en toda Francia y adquiere proporciones bierno.

SIGUE EL ESTUDIO DE TEMAS QUE TRATARAN EN LA ONU

NACIONES UNIDAS, 23, (UP). — La Comisión General de las Naciones Unidas se reunió esta mañana a las 10.44 para proseguir debatiendo el temario del noveno periodo de sesiones de la Asamblea General.

La comisión, presidida por el ex Ministro de Relaciones Exteriores de Holanda, E. N. Van Kelffens, que fué elegido presidente de la Asamblea General, escuchó al delegado de Grecia, Alexis Kyrou, que habló 15 minutos sobre la cuestión de Chipre, cuya inclusión en el temario ha sido solicitada por Grecia.

Kyrou pidió la intervención de las N. U. en el asunto de Chipre diciendo que era necesario poner fin "a un estado de cosas desagradable que no solo ha engendrado divergencias entre Grecia y el reino unido —situación que incumbe a las N. U. ajustar— sino que también crea peligros que corresponde a las Naciones Unidas Impedir".

Kyrou terminó diciendo: "el origen de esta infortunada situación está en la negativa del gobierno británico a aceptar en el caso de Chipre la cuestión de los principios en que se funda la carta de las Naciones Unidas".

Acto seguido habló el delegado británico, Selwyn Lloyd, quien dijo, entre otras cosas: "lamentamos mucho la acción del gobierno griego y pensamos que este acto no puede sino dividir a amigos y aliados y con ello debilitar la estructura de la paz".

Lloyd hizo notar que de 500.000 habitantes de Chipre 100.000 son de raza turca y de religión musulmana y que "esta isla jamás perteneció a Grecia, con excepción de un breve periodo en el siglo cuarto antes de Jesucristo'. Agregó que la soberanía británica sobre Chipre data de 1878, año en que el Reino Unido y Turquia firmaron la convención sobre Chipre.

También afirmó que si el pedido de Grecia es incorporado al temario de la Asamblea General, se sentará el principio de que cualquier miembro de las N. U. podrá plantear la cuestión del futuro de un territorio cuya soberanía ha sido resuelta mediante un tratado del cual es parte ese miembro.

Hizo uso de la palabra el delegado de Francia, Henri Hoppenot que apoyó la posición de Gran Bretaña en el problema de Chipre.

El cuarto orador fué el representante de Colombia, Francisco Urrutia, quien declaró que su pais "siempre ha sido y será contrario al colonialismo". Añadió, con referencia a Chipre, "no estamos convencidos de que debe haber un cambio de soberanía".

Terminó diciendo que Colombia se abstendrá de votar sobre la inclusión de Chipre en el temario de la Asamblea General.

La carta de la UN asegura una coexistencia libre y digna

NACIONES UNIDAS, 23, (UP). — Al referirse a los problemas económicos del mundo, Chile previno que existe hoy la tendencia a pensar que lo que es bueno para los países industrializados tiene también que serlo para los paises en estado de crecimiento.

Asimismo afirmó que la unica forma de coexistencia "digna de los pueblos libres, es la postulada en la Carta de las Naciones Unidas" y no la que propone la propaganda comunista.

Al iniciarse el noveno periodo de sesiones de la Asamblea General de las N. U. el Presidente de la Delegación de Chile, Embajador José Maza, sizo una calurosa defensa de la organización internacional y se extendió sobre la importancia que tiene el factor económico en la vida de los pueblos, con especial referencia a la América Latina.

Con abundancia de estadisticas, gran parte de ellas procedente del estudio económico para América Latina hecho por las N. U., Maza dijo: "Se observa un impresionante desnivel entre lo que se recomienda hacer y lo que realmente se hace o se puede esperar que se haga algún día".

En seguida de preguntar: "cuál es el principal obstáculo?", el delegado chileno manifestó que su delegación cree que "lo económico se ha convertido en un apéndice o en un agregado de la situación politicomilitar en general. Los recursos internacionales parecen seguir a las zonas de mayor peligrosidad y casi siempre llegan demasiado tarde".

Declaró que desde 1950 a 1953 "el total de las inversiones de recursos públicos y de capital privado en la América Latina ha sido de 2.446 millones de dólares, lo que da un promedio anual de 611.5 millones, es decir, 89,5 millones al año y los servicios financieros llegan a 2.524 millones, es decir 631 millones por año. En otras palabras, si se comparan las inversiones con las remesas que América Latina ha hecho en el periodo 1950-53 las primeras han sido inferiores en 535 millones de dólares a las últimas. Nuestra región es un buen negocio".

Mas adelante dijo: "frente a estos hechos recibimos una generosa cooperación para la empresa privada latinoamericana, como una contradicción en el mundo en que vivimos, no hay acceso al mercado internacional de capitales. La empresa privada extranjera ha sido y sigue siendo muy bien recibida en nuestra América, pero, debemos reconocer que solo se interesa por un tipo de producción exportable y además, que los servicios financieros a que obliga pesan fuertemente en nuestras balanzas de pagos".

"...América Latina, zona en pleno desarrollo, en su etapa de crecimiento, cuando más precisa de la cooperación internacional, exporta capitales en vez de recibirlos, y paga por servicios y otros rubros más de lo que entra a su economía por capitales públicos y privados".

Después de manifestar que la reciente conferencia Interamericana de Caracas aprobó por unanimidad la propuesta de Chile de celebrar una conferencia de Ministros de Economía o Hacienda del sistema interamericano en Rio de Janeiro, dijo:

"Me he referido a la experiencia reciente de la zona geográfica a la cual mi pais pertenece, para exhibir ante todos uno de los aspectos del drama de nuestro tiempo: el desconocimiento de la realidad de los pueblos y la afanosa persistencia de imponer dogmas politicos o económicos una humanidad que solo desea comprensión y solidaridad".

Al censurar la coexistencia que propone la propaganda comunista, fuera de la que auspicia la carta de las N. U., el Delegado de Chile declaró:

"Ni un centimetro de territorio comunista o dominado por las tropas comunistas ha sido agredido o invadido por la fuerza del mund libre. Por el contrario, territorios de pueblos libres han sido agredidos o invadidos durante esos mismos años, por elementos comunistas de Europa y así, obligando a las propias Naciones Unidas a tener que asumir altas responsabilidades. Tanto en el caso de Corea como en el de Indochina, la paz se ha alcanzado al precio de partir los territorios y repartir los pueblos".

"Ahora bien, la maquinaria de propaganda del agresor y no la del agredido, ha lanzado la consigna de la coexistencia. Los que durante años no han dejado a los pueblos una existencia tranquila; los que han impuesto una tensión y miedo permanentes; los mismos que han arruinado las esperanzas de prosperidad económica al ello, pero siempre que sea a espaldas de la carta de las Naciones obligar a otros paises a armarse, hablan de coexistir e invitan a Unidas que les define esa coexistencia en terminos que ellos no pueden aceptar, o sea: respeto a los derechos humanos y libre determinación de los pueblos".

Después preguntó si el precio de la coexistencia de tipo comunista era el de admitir a China Roja en las N. U., o de destruir a la organización del Atlántico Norte o de cerrar los ojos ante cualquier situación de emergencia en Formosa.

"Pueden ser estos y muchos otros —añadió— pero hay uno que está presente en toda la extensión del llamado comunista a la voexistencia y ese el la invitación a sumarse, consciente o inconscientemente a la campaña de odio a Estados Unidos".

La síntesis telegráfica

TEHERAN. — La Policía detuvo hoy, a 44 comunistas en Abadán, en un movimiento destinado a impedir lo que en círculos dignos de crédito se califica de complot comunista para hacer volar la más grande destilería de petróleo del mundo.

—NICOSIA (Chipré). — Un avión no identificado, que se cree pertenece a la Real Fuerza Aérea británica, se precipitó al Mar Mediterráneo. Las autoridades británicas se lanzaron inmediatamente en su búsqueda, sin haber podido hallarlo en la zona donde se informó que había ocurrido el accidente.

—LONDRES. — La Radio Moscú, declaró hoy, que los Generales de Hitler son quienes tienen bajo su mando a las tropas que realizan las maniobras atómicas de la "batalla real", los ejercicios militares más importantes que se han realizado en Occidente desde el fin de la guerra.

—TOKIO. — Un marinero japonés es el primer hombre en la historia de la humanidad que murió a consecuencia de la explosión de una bomba de hidrógeno.

Aikichi Kuboyama, radio - operador del buque pesquero "Dragón afortunado" sobre el que cayó el polvo atómico de una explosión termonuclear, falleció hoy, a las 6.56 de la mañana.

—WASHINGTON. — Se asegura en círculos por lo general bien informados que Georgo V. Allen, embajador norteamericano en la India, ha sido elegido para ejercer el cargo de Secreario adjunto de Estado para los asuntos del Medio Oriente, Africa y Asia Meridional.

Un informante del gobierno hizo saber anoche, que Allen se hará cargo de su nuevo puesto a principios del año próximo, aunque no se espera que la Casa Blanca haga el anuncio oficial durante algún tiempo.

—LONDRES. — La Radio Moscú, anunció hoy que un arqueólogo soviético ha hallado el esqueleto de un hombre de la edad de piedra, que se calcula ha existido hace cuarenta mil años. Lo curioso es que siguiendo la línea de la mejor tradición marxista, el esqueleto es rojo.

"Los restos fueron hallados pintados con ocre rojo, en una cueva. Declaró Radio Moscú, escuchada en ésta ciudad.

—JEFFERSON CITY. — Un motín que duró toda la noche y dió por resultado la muerte de cuatro reclusos y causó daños cuya cuantía se hace llegar hasta 5.000.000 de dólares, terminó hoy con un asalto en masa de las fuerzas de seguridad del Estado con la colaboración de otros agentes de orden público a esta Penitenciaría.

A las 7.35, de la mañana, el Alcalde de la prisión, Ralph Edison, dijo que "todos los reos están ya encerrados".

—BITBURG (Alemania). — La Policía alemana anunció esta noche, que hubo "por lo menos 20 muertos y unos 50" heridos en la explosión de un enorme depósito de combustible a última hora de hoy, en las inmediaciones de la base aérea norteamerican ade ésta ciudad.

—FORT SHERIDAN (Illinois). — El Tribunal Militar, que declaró culpable al Teniene Coronel, Harry Fleming de colaborar con los comunistas en Corea, dictó hoy, contra él sentencia de expulsión del ejército y pérdida de sus derechos pasivos.

La sentencia, inclusive la pérdida de paga por el condenado, debe ser aprobada por el Secrtario de Ejército. Fleming pudo haber sido sentenciado a prisión perpeua.

—EL CALLAO. — Un brillante acto de camaradería y confraternidad resultó la visita que los cadetes argentinos, que viajan en el muque escuela de esa nacionalidad "Bahía Thetis", efectuaren esta mañana a la Escuela Naval de Perú, en el vecino balneario de la Punta. Los cadetes argentinos inspecciona? ron detenidamente los diversos sectores de la Escuela Naval, siendo atendidos por los cadetes peruanos.

—BONN. — Llegó el ministro de Prensa e información de la Argentina, Raúl A. Apold, y su esposa para una visita de dos días.

El Sr. Apold se entrevistará con el vice-canciller, Franz Bleucher; el Presidente del Bundestag (Cámara Baja del Parlamento), HTermann Ehlers, y el Secretario de Relaciones Exteriores, W. Hallstein.

—RIO DE JANEIRO. — La Policía informó que una persona resultó muera y 9 heridas al saltar hoy, de los rieles dos vagones de un tren sluburbano del Ferrocarril Central de Brasil, en la Estación Madureira.

Una pequeña construcción cercana a la Estación [illegible] destruída por los vagones y la misma Estación sufrió daños.

El tren que constaba de seis vagones, llevaba unos 200 pasajeros.

—NUEVA YORK. — El Dr. Fred Aden Director desde 1920 del Colegio norteamericano "Ward" de Buenos Aires, recibirá "el premio de las Américas", correspondiento al año 1945.

"The Américas Foundation", Asociación que otorga ese premio todos los años informó hoy, en Nueva York, que se entregará el premio al doctor Aden "por los servicios sobresalientes que ha prestado a la causa de la Concordia Continental", en el banquete que la Asociación Interamericana de Prensa celebrará en Rio de Janeiro el 12 de octubre.

—WASHINGTON. — Un informe del Departamento de Agricultura dice hoy, que la producción mundial de café excede del consumo en un millón de sacos.

Esto confirma otro informe hecho el 29 de julio, por la Comisión Federal de Comercio que decía que la ley de la oferta y la demanda no figuraba en el alza del precio del café, sino que esta era resultado de la especulación en el mercado del producto y de "una compra anormal para acumular inventarios".

Noticioso del interior del país

LAS HUERTAS FAMILIARES INSCRIPTAS PARA EL PROXIMO CONCURSO ACUSAN ADELANTOS TECNICOS

OMBUES DE LAVALLE, 23 (ANI). — El Ingeniero José Berta, Delegado del Ministerio de Ganadería y Agricultura y el Ingeniero Julio De Castro, Jefe de los Servicios Agronómicos de la zona, efectuaron una inspección de las huertas familiares de esta localidad, inscriptas para el concurso próximo.

Finalizada esta inscripción, el Ingeniero Berta, formuló declaraciones sobre el desarrollo de las huertas familiares, al periódico local "La Voz de Ombúes".

Dijo el referido técnico que si bien es cierto que el número de concursantes no ha aumentado en forma sensible con relación al año pasado, se puede constatar ahora una gran disposición por parte de los concursantes inscriptos, demostrando por medio de sus trabajos, el gran estado que evidencian las huertas familiares inspeccionadas.

Agregó el Ingeniero Berta, que también pudo constatar que las enseñanzas impartidas con respecto a las normas culturales más adecuados para esta modalidad de cultivo, han sido asimiladas, hecho corroborado por la excelente producción de las hortícolas obtenida en los cultivos de otoño e invierno.

Un hecho digno de destacarse, dijo el Ingeniero Berta, es que no han sido eliminados, prácticamente, ninguno de los concursantes actuales, siendo el puntaje otorgado a las huertas, muy parejo, lo que hace preveer que el otorgamiento de premios será tarea difícil para los jurados.

En la próxima visita que haré en el mes de noviembre, en compañía del Ingeniero De Castro, estaré dispuesto a evacuar consultas sobre el tema de las huertas familiares que se me formulen, propiciado una reunión en mesa redonda, con la presencia de los huertistas locales, para considerar también, problemas concernientes a la marcha de los concurosos.

★

DIA DEL MAESTRO. — Mercedes, 23, (Ani). — Conmemorando el "Día del Maestro", la Asociación Departamental de Maestros, organizó una exposición de manualidades sobre temas típicamente mejicanos y centroamericanos.

La muestra, exhibida en la casa de los rurales, presentada por a educacionista Nelly Cuñajo de Soler, viene siendo muy visitada. Aprovechando la ocasión, el señor Miguel Soler pronunció una conferencia sobre temas afines o vinculados a esta exposición y en próximos días la señora de Soler presentará un espectáculo de danzas folklóricas de los paises a cuya exposición dan motivo.

★

PRONOSTICO DEL O. "FLAMARIÓN". — Mercedes, 23, (Ani).— Un nuevo pronóstico del tiempo emitió el Observatorio Flamarión que indica probabliidades de lluvias y vientos huracanados en el Uruguay, gran parte de la Argentina y Sur del Brasil, del 25 al 27 y por el 29 del mes en curso.

Igualmente subraya Flamarión, la posibilidad de sensibles cambios. Terminos y la repetición de fenómenos sismicos en las partes propensas del globo.

★

PLAGAS AGRICOLAS — Mercedes 23, (Ani). — Sembrados y quintas frutales de Asencio han sido diezmadas por bandadas de loros.

Con el fin de combatir con eficacia esta plaga agricola se constituyó una comisión vecinal.

CALIFICACION ESTRENOS

GRAND PALACE. — "El vagabundo": (1B) Admisisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

METRO. — "Forja de valientes": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

RADIO CITY. — "Secreto M-7": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Sipnosis: "Los orgullosos": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

SE DIO A CONOCER EL PROGRAMA OFICIAL DEL PRIMER CONGRESO MARIANO DE LA ARQUIDIOCESIS DE MONTEVIDEO

Con solemnísima Misa se iniciarán el día 9 las grandes ceremonias

Damos a conocer el Programa Oficial del 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis de Montevideo, tal como quedó definitivamente fijado:

Sábado 9 de octubre

—A las 8 horas: en la Catedral, Misa del Espíritu Santo.
Celebrante: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Dn. Alfredo Pacini
Homilía: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio M. Barbieri.
—A las 16 horas: en el Santuario Nacional del Sagrado Corazón del Cerrito de la Victoria, actos de los enfermos Misa vespertina.
Celebrante: Ilmo Sr. Deán del Cabildo Metropolitano, Mons. Dr. Dn. David Giordano.
Alocución: Ilmo. Mons. Dn. Luis R. de Santiago
—A las 19 horas: en la Galería Caviglia, 25 de Mayo 591. Inauguración de la Exposición de Arte Mariano.
Discurso: Sr. Arq. D. Luis García Pardo.
—A las 22 horas: en el atrio de la Catedral, representación del Auto Sacramental "La Hidalga del Valle".

Domingo 10 de octubre

—A las 8 horas: Día del Obispo. En la Catedral. Ordenaciones sacerdotales.
Celebrante: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio M. Barbieri.
—A las 10 y 30 horas: en el Salón de Actos del Colegio del Sagrado Corazón, Av. 8 de Octubre, Conferencia para Religiosas.
Orador: Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Dn. Alfredo Viola.
—Día de los Sacramentos para Señoritas.
A las 17 horas: en la Catedral, Bautismos.
A las 18 horas: en la Plaza Independencia, Confirmaciones.
Celebrante: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio Ma. Barbieri.
—A las 19 horas: en la Plaza Independencia, Misa vespertina, Primeras comuniones y comunión general.
Celebrante: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Dn. Alfredo Pacini.
Locutor: Sr. Pbro. Haroldo Ponce de León.

Lunes 11 de octubre

—A las 8 y 30 horas: en la Catedral, Misa Pontifical e imposición de insignias a las Madres de los Sacerdotes.
Celebrante: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico. Dr. Dn. Alfredo Pacini
Orador: R. P. Arturo Dibar S. J.
Misas de Comunión general en todas las Parroquias de la Arquidiócesis.
—A las 18 y 30 horas: en el Teatro Solís, concierto sacro por la Federación Uruguaya de "Pueri Cantores".
—A las 23 horas: Concentración de Hombres en la Plaza Libertad. Manifestación por la Avda. 18 de Julio hasta la Plaza Independencia. Acto patriótico.
Orador: Sr. Arq. Dn. Horacio Terra Arocena.
—A las 24 horas: en la Plaza Matriz, Misa de Comunión General para los Hombres.
Celebrante: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio M. Barbieri

[illegible]

Actos de adhesión al Congreso Mariano

EN LA PARROQUIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD

EN LA PARROQUIA DE LA Stma. TRINIDAD

Entre los múltiples y fervorosos homenajes que se realizan a diario en nuestra ciudad, a la Ssma. Virgen, en este Año Mariano, debemos destacar hoy los que se llevan a cabo en la Parroquia de la Stma Trinidad (PP. Dominicos).

Desde el 1º de setiembre y en adhesión al gran Congreso Mariano, la imagen de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, visita cada día un hogar de la Parroquia, al que es conducida procesionalmente, por los vecinos; niños y mayores, que al recorrer las calles de las distintas barriadas la envuelven en la nube de sus voces que la invocan en el rezo del Santo Rosario y la alaban en la melodía de sus cantos.

Muchas veces en su recorrido, la Blanca Señora, debe detenerse al pasar, en la casa donde reclaman su visita. Unas veces es un enfermo que espera recibir de Ella sus bendiciones especiales, otras son los muchos vecinos que querrían tenerla como huésped de honor y a los que por falta de tiempo no puede concedérsele una visita más larga.

Al llegar al hogar donde permanecerá un día, la imagen es colocada en un sitio de privilegio y es en ese momento que el Párroco se dirige a los numerosos vecinos que se congregan junto a la bondadosa Madre.

Es el momento de la exaltación de sus virtudes y el momento de reclamar para Ella un sitial de preferencia, junto a Jesús, en el Corazón y en la devoción de los verdaderos cristianos.

En la voz del Párroco llegan a los más apartados rincones de la Parroquia, las noticias del próximo Congreso Mariano, infundiendo en todas las almas, el entusiasmo que debe moverlas a participar de tan magno acontecimiento.

A partir de entonces y durante el día, numerosos cristianos, vecinos y amigos de ese hogar, se llegan a los pies de María [illegible]

SOLEMNE NOVENA EN HONOR DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO

[illegible]

NUESTRA ORACION POR EL EXITO DEL CONGRESO

Los hombres no aman fácilmente la Verdad por sí misma, y como los salvajes o los niños, huyen cuando la ven venir, no sabiendo si les permitirá vivir a su antojo, y continuar con sus pequeños tráficos, y se refugian en los bosques.

Mira, Señor, que estoy cansado de huir ante esa Verdad, paciente, tenaz, inevitable. Sé muy bien que un día saldrá a mi encuentro, en la hora en que bloqueado por la muerte, y cortadas todas las retiradas, la veré ganar terreno, a agarrarme para pedirme cuentas. Estoy cansado de esta estrategia pueril que para conservar la libertad de la fantasía y del capricho, rehusa la disciplina y las sujecciones saludables. Y como todos esos a quienes tu gracia acaba por acorralar, yo también caigo de rodillas no pudiendo substraerme más, ni huir de ti.

Puesto de rodillas... En esa actitud es en la que tu pueblo fiel te espera en la Iglesia, y en ella también es en la que ora en secreto. Y cuando le faltan las palabras y las frases y las ideas, para demostrarte bien que te pertenece, te ofrece espontáneamente el homenaje de sus rodillas dobladas. He repetido este gesto millares de veces, tal vez sin comprenderle bien, por imitación, por rutina, como se saluda descubriéndose, como se estrecha la mano, como se piden excusas. No he parado mientes en las muchas lecciones saludables que contenía este humilde gesto tradicional, desde aquel atardecer de Getsemaní, en que Cristo por todos nosotros se puso de rodillas. Si lo hubiese comprendido bien, si un hoy penetrase ese sentido no diría nunca que me abandono la oración y que han sido cortados los pasajes entre Dios y yo.

De rodillas, sin intentar huir, me dejo agarrar por el que me alcanza. Señor, mis espaldas están demasiado cargadas; ¿cómo podría, pues, echarme a correr por el desierto y escaparme todavía de ti?. Mira que el peso de mis mentiras gravita sobre mi debilidad. ¡Es tan penoso llevar consigo errores fabricados trabajosamente; es tan difícil correr cuando se está embarazado por los ídolos, y se tienen los brazos cargados de falsos dioses! ¡Es sobre todo tan imposible arrastrar un corazón pesado, un alma abrumada de reiterados deseos, que yo mismo te pido de rodillas, Rey pacífico, que me libres!....

Cada vez que doblo las rodillas, te pongo humildemente en el trance de escucharme. Es la única manera que tengo de obligarte, y hay en ella algo que no puedes rehusarme, cuando con todos mis hermanos me pongo de rodillas sobre el suelo. Esta actitud, tan humilde, es omnipotente no por vil, sino por verdadera. Tu nunca has fulminado al hombre que está de rodillas; nunca le has hablado con severidad. El azote de cuerdas de fino mordente, lo han experimentado solamente los grandes mercaderes ocupados en sus pingues negocios. El hombre que está de rodillas, se halla protegido por tu misericordia, y la mirada que echas sobre él es una promesa y una resurrección.... .

No te pido que me eximas de las cargas comunes, ni que me dispenses de las grandes fatigas humanas, ni que acortes mis jornadas de trabajo, ni que permitas que ande vagando, cuando los demás están desangrándose y muriendo. No te pido que no envejezca, ni que suprimas el invierno, ni que me ahorres las tempestades y las ruinas, y ese sufrimiento íntimo de la vida empleada en tareas de poca importancia y de los días devorados por legiones de importunos. Acepto todo lo añejo a mi rudo oficio de hombre; quiero cumplir mi parte en la labor común, y no quiero derramar menos lágrimas, o recibir menos golpes que mis compañeros de viaje y lucha. Acepto que me sacudan violentamente, [illegible]

¿Qué son Conferencias de Pre-Caná?

[illegible]

¡PROPAGUE USTED ESTAS NOTICIAS DEL CONGRESO!

1 Debido a la demanda de afiches del Congreso, se ha dispuesto confeccionar 1.500 más, que sumados a los 6.000 que ya se han agotado suman 7.500. Están prontos para fines de se- [illegible] -nadas que se aproximan.

7 Las Hijas de María han sido encargadas de visitar casas de comercio para pedirles que como acto de adhesión a la fiesta ma- [illegible]

[illegible]

12 [illegible] ... encontrarse todas a las 17 horas en la plazoleta de Millán y Larrañaga, donde el P. Haroldo Ponce de León pronunciará las palabras de clausura. Se espera que este rosario sea un índice elocuente del fervor que anima a la feligresía respecto al Congreso.

13 Son ya numerosas las Parroquias que han iluminado sus frentes. Entre otras: Paso del Molino, Aguada, Santa Cruz, Las Piedras, etc. Próximamente el templo de los PP. Capuchinos ofrecerá una nota destacadísima. También lo ofrecerá la Parroquia de San Pedro Apóstol. Y es de esperar que en estos días se ultimen detalles en otras parroquias o templos no parroquiales sobre esta iniciativa que recomienda muy especialmente el [illegible]

[illegible]

16 Los organizadores del acto de los hombres tienen fundado optimismo de congregar a 50.000 hombres y jóvenes.

17 Por su parte las Señoritas no adelantan cifras, pero... se tiene la convicción de que congregarán a muchas y muchas decenas en su ceremonia.

18 Con gran éxito se inició el Cursillo radial sobre los dogmas marianos, organizado por la Comisión de Cultura. Se trasmiten miércoles y sábado por CX 20, Radio Montecarlo, a las 18 y 40. ¡Escúchelos Vd. y hágalo escuchar en su hogar!

19 DIA DE ORACION. — Recuerde que hoy es el día de oración por el éxito del Congreso.

Importante reunión de Curas Párrocos

El próximo lunes a las 16 horas, en la Curia Eclesiástica [illegible]

Excmo. señor Arzobispo

[illegible]

La concentración de niños

[illegible]

Llamado a la caridad

[illegible]

El Excmo. Sr. Arzobispo dictará una conferencia

Hoy en la Asociación de Enfermeras Católicas en preparación del Congreso

En adhesión al Congreso Mariano, la Asociación de Enfermeras Católicas, Ntra. Sra. de los Remedios proyecta varios actos que se realizarán en su sede de la Avda. 8 de Octubre Nº 2747.

El primero de éstos será la conferencia que pronunciará esta tarde el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri a las 19 horas en la sede de la prestigiosa entidad.

Mañana, día 25, el R. P. Fray Ildefonso de Santa Fe, predicará una Hora Santa; y el domingo próximo finalizarán los actos con una solemne misa de Comunión que se oficiará a las 9 horas.

Estos actos alcanzará extraordinario esplendor.

El Día del Seminario en la Diócesis de Florida-Melo

Exhortación y Mandato Episcopal

De acuerdo por Exhortación y Mandato del Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Florida y Melo, el domingo será el Día del Seminario en la citada Diócesis.

En nuestra edición de mañana publicaremos el texto de dicha Exhortación.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

GUI — **GUIRALDES Ricardo**
NOVELA — **"Raucho"**
2C (Para mayores de sólido criterio) — Emecé S.A. - Bs. As.

Una historia siglo XX del hijo pródigo, en la que abunda la descripción de sus pecados, y convence poco su arrepentimiento. El aire puro de la estancia, donde Raucho se crió, se va contaminando en el ambiente sin preocupación religiosa, del colegio, para volverse irrespirable en el París de la frivolidad y el vicio, donde el gaucho rico va a dilapidar su salud, y su fortuna. Abandono de amigos y reveses de fortuna, lo ponen al borde de la desesperación, pero reacciona volviendo a la pampa que no debió abandonar. El autor luce su estilo en los capítulos dedicados al campo, pero en los que presenta al protagonista en sus andanzas ciudadanas, carece de vigor literario, por lo que se saca una mediocre impresión de conjunto. La crudeza de muchos pasajes, y la carencia de preocupación religiosa y aún moral, permiten su lectura sólo a personas de sólido criterio y formación.

D'AT — **D'ATHAYDE Tristán**
ENSAYO — **"El Existencialismo, filosofía de nuestro tiempo".**
2AB (Para mayores de 18 años)

Breve y substancioso relato filosófico, sobre las corrientes filosóficas existencialistas mostrando de qué manera interpretar alguno de los rasgos diferenciales de nuestro tiempo: el espíritu de uniformidad, el sentido de la espera y de la inquietud, y el valor de la vida. Es un libro de doctrina segura, que informa de manera clara, y puede ponerse en todas las manos, aunque por la índole de su tema, interesará a los mayores de 18 años.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

200.000 PESOS

ES LO QUE FALTA PARA CONCLUIR LAS OBRAS DE RESTAURACION DE LA CATEDRAL.

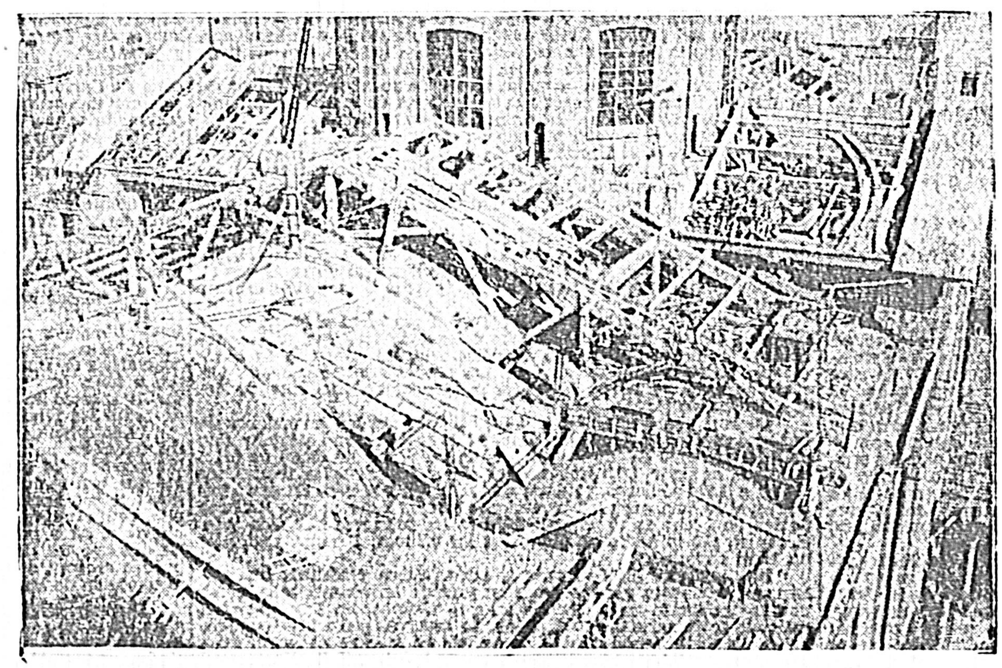
Con generosidad han respondido los Católicos Uruguayos; y las obras se van realizando; pero aún

QUEDA MUCHO POR HACER.

El Comercio del Uruguay que se distingue por su cálida adhesión a las grandes campañas nacionales,

NO HA DICHO AUN SU PALABRA DECISIVA.

Falta un mes para el 21 de octubre, en que se cumplirá un siglo y medio desde la Bendición de la Catedral. En este mes, el Comercio del Uruguay y los particulares, aportarán lo que aún resta, para concluir esta obra de significación nacional



LA ILUSTRACION MUESTRA EL ESTADO ACTUAL DE LAS OBRAS DE LA CATEDRAL. DESDE LA CUPULA HACIA EL FRENTE SE PROSIGUE LA CONSTRUCCION DE LA BOVEDA AUTOPORTANTE, QUE SOPORTARA LA ANTIGUA CONSTRUCCION DEL TECHO

DIRECTIVAS PASTORALES EN MATERIA SOCIAL DEL EPISCOPADO FRANCES

31. El sacerdote recordará que la cuestión social desciende muy pronto a las aplicaciones más diversas y variadas. Se abstendrá en este caso de todo **dogmatismo torpe.**

Habiendo observado que las discusiones de estos problemas, supone a menudo el conocimiento de un gran número de elementos técnicos o científicos, deberán pensar que los laicos **tienen en muchas circunstancias, un saber más preciso que el suyo, sobre las consecuencias prácticas a deducir de los principios generales.**

Cuando un problema social fuere debatido delante suyo, recordará que, para formar su juicio, debe pasar **revista a las diferentes faces de la situación:** los intereses del personal, y sus diferentes categorías; los intereses de la empresa y sus accionistas; los intereses de los proveedores y sus intermediarios; los intereses de la clientela y los usuarios; los intereses de un barrio, de una ciudad, de una profesión de la nación. Tratará con los interlocutores para ayudarlos en el examen de los diversos problemas.

En fin, evitará juzgar todos los valores humanos en función de su cultura clásica, guardando de subestimar las competencias técnicas y de no apreciar en su justo valor los problemas rurales.

3. LA PASTORAL SOCIAL SUPONE UN CONSTANTE CUIDADO EDUCATIVO

32. Es por la mediación de la **conciencia laica que la ley divina se inscribe en la ciudad terrestre.**

El sacerdote interviene principalmente sobre el terreno social contribuyendo a su formación. En su dominio no debe regentar ni dirigir, sino esclarecer y animar.

33. Puede llegar por tanto, que con la autorización de su superior, tal sacerdote, para asegurar una suplencia en un caso excepcional o de un modo provisorio, asuma una **función temporal.** Debe entonces evitar confundir esta labor con su misión sacerdotal.

Si elige, en caso de conflicto entre estos dos Partidos y si la Iglesia lo invita considerará su tarea sacerdotal como lo primero y renunciará a la otra.

34. Para formar la conciencia de los cristianos desde el punto de vista social, no se contentará con hacer conocer de un modo intelectual, los diferentes principios de la doctrina de la Iglesia. Se esforzará por determinar en ellos **una angustia interior ante un mundo que no observa la ley de Dios** y que vive fuera de las exigencias de la justicia y la fraternidad.

35. Los pastores de almas recordarán a sus fieles la necesidad de **rendir testimonio del Evangelio** y de su fe católica por la manera con que ellos se comportan en los detalles de su vida práctica, cada vez que están en relación unos con otros.

Nº 6

Continuará

Ejemplo para todos

De entre los aportes y las notas que han llegado hasta nosotros en relación con la campaña que estamos llevando a cabo para permitir la culminación de las obras de nuestro Templo máximo, una hay que nos interesa particularmente. Una vieja y conocida firma comercial, que hace muchos años tiene su sede en las proximidades de la Matriz, una firma comercial cuyos integrantes, si bien respetuosos y de amplio criterio, no son católicos ni creen serlo, nos han hecho llegar su contribución, ya importante por su monto, acompañándola de una esquela en la que explican su actitud, apoyándola en el hecho de ser viejos vecinos de la histórica iglesia.

Seríamos injustos si dijeramos que es el primer caso de personas no católicas que se sienten inclinadas a colaborar en la magna obra. Pero seríamos también injustos si pensaramos que estamos ante un hecho habitual, menos aún, relativamente frecuente. Lo cierto es que los no católicos que se han creído en el deber de contribuir a la conservación de la más completa reliquia histórica del país han sido pocos.

No es esto, sin embargo, lo que nos importa ahora, al comentar especialmente la donación recibida; lo que nos conmueve es el fundamento de aquella. Mientras el Estado cree que ningún deber tiene ante el más importante edificio histórico con que cuenta el Uruguay, y el Gobierno Departamental de Montevideo piensa no tener obligacin alguna, personas particulares, no católicas ni vinculadas a la Catedral sino a título de viejos vecinos se sienten comprometidas a apoyar el esfuerzo de conservación que se viene haciendo, al solo objeto de salvaguardar un edificio histórico, una joya artística, un sitio típico de la ciudad.

Destacamos el gesto. La donación recibida no es un aporte para la difusión del catolicismo en el país. Los contribuyentes no piensan, en modo alguno que su dinero sirva para el apostolado católico ni para la caridad hecha en nombre de Cristo, ni para la enseñanza religiosa, ni para nada por el estilo. Solo piensan, solo tienen en cuenta que se está refaccionando la Catedral, que se trata de salvaguardar un edificio histórico, que se trata de mantener el buen estado de una obra de arte local. Y ese solo pensamiento basta a su sentimiento y a su entendimiento, que no se siente afectado para nada en su indiferencia o en su oposición a la religión.

Esa actitud es la razonable, es la que dicta el sentido común, es la de ciudadanos normales que piensan y obran objetivamente. Y sin embargo aparece en una contradicción tan clara con las actitudes oficiales que debe ponerse en evidencia.

Si los ciudadanos católicos ante el pedido de apoyo de una escuela pública se rehusaran por no ser ella católica; si solicitados para la adquisición de una ambulancia se negaran por ser laica la asistencia pública; si llamados para colaborar en la solución de un problema económico del Consejo del Niño no acudieran por no estar orientado católicamente, todas esas actitudes provocarían la grita oficial contra el sectarismo católico. Los católicos no obran así. La Escuela Pública tiene su apoyo, como la tiene Salud Pública y la tiene el Consejo del Niño. Los católicos ven y saben que está en juego otra cosa, que no es la libertad religiosa, ni la práctica de su fe. Saben sí que no pocas veces se usa de la Escuela, de la Asistencia y de la protección a la infancia para hacer proselitismo anticatólico, para atacar sus doctrinas o sus actos. Pero a conciencia de que cada vez que ayudan a aquellas instituciones, deben prepararse para defender su religión, lo mismo contribuyen en beneficio de ellas, pensando en el bien que siembran y olvidando el riesgo del mal.

Estos ciudadanos no católicos han obrado de la misma manera. Merecen nuestro agradecimiento y nuestro respecto. Y al mismo tiempo que su nobleza nos obliga, debe ser puesta como ejemplo que el pueblo no católico le está dando todos los días al Estado y al Municipio que pretenden posar de neutralidad.

El desastre de Rivera

Las noticias provenientes del departamento de Rivera revelan el dolor y la ruina que ha provocado el fuerte viento ocurrido días atrás, que ha destruido muchísimas viviendas y ha provocado la muerte a varios seres humanos.

Ante este episodio corresponde que las autoridades tomen las medidas necesarias para paliar, la miseria en que han quedado quienes han perdido sus hogares y enceres domésticos.

Entendemos que el Consejo de Gobierno ya se ha ocupado del asunto, por lo cual, en este aspecto, solo resta que intervenga con rapidez.

Sin embargo, creemos que no, basta con la acción oficial, sino que los particulares deben prestarse a la labor caritativa de ayudar a los semejantes en desgracia, no solo porque quizás el erario público no pueda contribuir en la medida de lo necesario, sino porque debe hacerse llegar a los damnificados el mensaje de solidaridad que seguramente necesitarán tanto como de la ayuda material.

Festival de Cine

Una demostración más de que la acción privada puede hacer, bien muchas cosas que el Estado no puede hacer sino mal. Luego de todas las incidencias que ya guarda la historia, cualquiera diría que era difícil para el extranjero en general, tomar en serio nuestros Festivales de Cine. Sin embargo la acción privada de algunos acaba de conseguir que el Festival de Cine de Punta del Este sea incluído, el primero en América del Sud, entre los reconocidos por la Federación Internacional de Productores de Films, y el único autorizado para otorgar el gran Gran Premio de Sud América.

Es indudable que, colocado en ese plano de dignidad internacional, el Festival puede llegar a ser un elemento de valor en la promoción del turismo, y que ese valor puede ser realzado por una adecuada colaboración de los organismos oficiales. Será cuestión de que exista la prudencia necesaria para no transformar ese apoyo útil en una participación dirigente y responsable que no puede terminar sino en un nuevo desorden técnico y financiero.

Cuando el teson de los particulares obtiene una distinción internacional que coloca, en lo relativo al cine, a Punta del Este en el mismo plano de Cannes, y Venecia, lo que corresponde, es que esa distinción se cuide, y se eviten los episodios que dieron tanto que cortar en otras ocasiones.

ASPECTOS DE LA CUESTION DE CHIPRE

Publicamos a continuación la ilustrativa colaboración de un amigo de esta casa, interesado en fijar o esclarecer algunos aspectos del aludido problema.

Su publicación no implica la emisión de una opinión de nuestra hoja sobre el arduo problema mediterraneo.

Dice así el lector amigo:

"Es sabido que varios gobiernos británicos, habían prometido devolver la isla de Chipre a la madre patria, Grecia, anhelo que reclama, la población de la Isla.

Pero se vió que las esperanzas de los chipriotas eran infundados. En 1880, apenas fué Gladstone otra vez primer ministro, el pueblo de Chipre volvió a presentarle su demanda de unión con Grecia. En sus discursos electorales, Gladstone había dicho, que, como Inglaterra había sido obligada a consentir en la unión de las Islas Jónicas a Grecia, era natural que no se deseara aniquilar las aspiraciones de los chipriotas. En una ocasión, después de mencionar una sugestión que se había hecho en el sentido de que Bismark deseaba ceder la isla de Creta a Grecia, en lugar de la Tesalia o el Epiro como se había propuesto, Gladstone dijo: "Si ello ha de suceder, y si Creta ha de ser griega, me parece que no habría de ser totalmente inmerecedora de consideración la posibilidad de que Chipre fuese entregada por la Sublime Puerta y por nosotros, con soberanía y no como territorio ocupado".

Sin embargo en junio de 1881, Gladstone escribió a Granville: "Se anuncia que la reina no consentirá en la cesión de Chipre...". Y así, en respuesta a las instancias de los chipriotas, Gladstone comunicó que, aunque él deseaba fervientemente la felicidad del pueblo de la isla, lamentaba hallarse ligado por tratados que no podía infringir. Más avanzado el año los miembros griegos del Consejo Legislativo de Chipre, presentaron sus renuncias como expresión de protesta.

Un nuevo petitorio por la unión de Chipre a Grecia fué formulado en 1885. En 1887 los festejos del jubileo de la reina Victoria fueron boicoteados en Chipre; se pronunciaron discursos sobre la Unión con Grecia en todas las iglesias de la isla y las celebraciones organizadas fracasaron por falta de concurrentes. En 1889, después de la anexión de Tesalia a Grecia, emitióse un memorandum, redactado por la delegación que visitó Londres encabezada por el arzobispo Sofronio en 1889, se recalcaba que "la población de la isla no puede olvidar sus orígenes y tradiciones, y se atreve a aspirar a un porvenir griego". En 1896, otro memorándum más fué presentado a Joseph Chamberlain, entonces Secretario Colonial, para reclamar asimismo la unión con Grecia. El documento solicitaba igualmente la realización de un plebiscito para que el pueblo pudiera expresar su parecer respecto a la Unión. El Secretario Colonial, contestó que estaba impuesto de las aspiraciones de los chipriotas, pero que el gobierno no podía acceder sus pedidos. En 1897 Mr. Gladstone otorgó un reconocimiento más completo a la reclamación de los chipriotas, y escribió al duque de Westmister: "Cuánta satisfacción sentiría si me fuese concedido ver, antes del término de mi larga vida, a la población de aquella isla helénica colocada mediante un arreglo amistoso en unión orgánica con sus hermanos del Reino de Grecia". En 1889, Joseph Chamberlain declaró que no le cabía duda alguna de que la cesión de Chipre a Grecia se armonizaría con los sentimientos de la población griega de aquella isla.

Las aspiraciones unionistas también fueron planteadas a la Asamblea Legislativa de la isla: en 1903 los miembros griegos del Consejo, conforme a los deseos del pueblo chipriota, presentaron una moción para que se les uniera a Grecia. La insistencia en la Enosis se repetía en cada sesión anual del Consejo Legislativo, al contestar este al discurso del Alto Comisionado.

El clamor por la unión con Grecia culminó en los años subsiguientes. Esto se debió principalmente a la visita que hizo a Chipre el entonces Subsecretario de Colonias, W. Churchill. Alcaldes, diputados y el pueblo mismo expresaron con mayor firmeza que nunca sus ansias de unirse a Grecia. Mr. Churchill dió la siguiente contestación: "Me parece perfectamente lógico que el pueblo chipriota, siendo descendientes de griegos, considere su incorporación a la que llaman madre patria como un ideal que debe ser acariciado empeñosa, devota y fervientemente. Tales sentimientos constituyen un ejemplo de la patriótica devoción que es tan noble característica de la nación griega". Poco después Churchill manifestaba en Inglaterra que todo el griego que había aprendido en Chipre era la frase "Zeto i Enosis" (Viva la unión con Grecia)."

Contra la inflación

La inflación, fenómeno económico que abruma la economía nacional, hace sentir sus efectos en todos los órdenes, tanto en la industria, como en el comercio y sus consecuencias que durante varios años se volcaron sobre la clase media, hoy perjudican a todas las clases sociales.

El Estado con sus excesos presupuestales y con su dirigismo carente de todo fundamento científico, no solo no ha sabido detener esa espiral, sino que la ha estimulado, mediante el fácil recurso de aumentar los ingresos nominales, sin preocuparse de la eficacia mediata de tal proceder.

Sin embargo no puede ocultarse que también los particulares tienen su parte de responsabilidad en el estado inflacionario, por cuanto, muchos de los que hoy se lamentan de los resultados del alza de los precios, son los mismos que hace unos pocos años pretendían ganancias exhorbitantes y los mismos que aprovecharon todo nuevo laudo del Consejo de Salarios, para aumentar los precios de tal manera que le compensara de los mayores salarios y además le aumentara la utilidad líquida.

Al señalar este hecho, no pretendemos dispensar, aunque sea en forma parcial a los gobernantes de sus culpas, sino porque es necesario analizar con imparcialidad las causas, si se desea encontrar solución eficaz.

Cuando el Premier Pinay, luchó contra el caos económico que ahogaba y ahoga a Francia, comenzó por solicitar la colaboración de los comerciantes e industriales, porque entendió que ninguna política económica sería fructífera, si no se contaba con la colaboración es esos sectores, colaboración que implicaba, como es natural, un sacrificio de sus intereses inmediatos, en aras de un beneficio nacional.

En nuestro medio, los políticos que ocupan los cargos gobernantes no se atreven a luchar directamente contra la inflación, porque temen los efectos inpopulares que esas medidas aparejan en el primer período de su aplicación, con ello demuestran que carecen de las condiciones que deben acompañar a un estadista, quien debe estar dispuesto a jugar su popularidad con tal de conseguir un fin necesario para la colectividad.

Pero, justo es reconocerlo, los particulares, ya sean éstos industriales o comerciantes tampoco están dispuestos a colaborar en una campaña antiinflacionaria, cuando ella pueda comprometer su situación presente.

Los industriales, invocando la ocupación obrera y los intereses nacionales, se oponen a una reducción de las trabas aduaneras y cambiarias, que podrían tener un efecto moderador en el mercado, porque ello le obligaría a ajustar los costos o disminuir la ganancia.

Los comerciantes defienden sus privilegios, aún conociendo perfectamente que los mismos contribuyen al desorden económico, así por ejemplo, los grandes importadores defienden con ahinco el actual régimen de cuota individual, porque el mismo atribuye una ventaja inmensa a quienes tienen antecedentes frondosos, con lo cual evitan la competencia de nuevas empresas y con ello el abaratamiento de los artículos importados.

Otros, con el pretexto de evitar la salida de divisas del país, se han asegurado un monopolio de hecho, que hace que con inversiones relativamente modestas obtengan rendimientos sumamente apreciables.

No hace mucho tiempo señalábamos, desde estas mismas columnas, la crisis de civismo que definíamos como una despreocupación general por el bienestar colectivo; vicio que afectaba a los políticos que solo miran el interés de su propio núcleo partidario y a las personas privadas que solo reaccionan cuando se afecta su esfera particular de intereses.

Este estado espiritual tan contrario con el bien común, tiene también en el campo económico su repercusión y es precisámente esa concepción egoísta, una de las causas de la inflación, que recién alarma a muchos círculos, porque la misma ha perdido sus favores transitorios, para hacer sentir a todos, sus consecuencias nocivas. Entonces es cuando se recuerda el patriotismo y se pide se tomen medidas. Pero mucho nos tememos que si el Gobierno se decidiera a actuar con eficacia, actitud muy poco probable, todavía oiríamos las quejas estridentes de los sectores a quienes se les exigiese un sacrificio, ya sean éstos empleadores o empleados.

Actitud inadecuada

Tal nos resulta la que de un tiempo a esta parte viene adoptando el personal de los talleres gráficos de los diarios, y que parece ha de reiterarse la semana próxima, por la cual, para obtener una mejora en beneficio de los obreros de las imprentas llamadas "de obra", paralizan la publicación de los diarios, en donde gozan desde hace ya tiempo del beneficio que reclaman y en donde, por añadidura, consta, luego de todas las inspecciones correspondientes que reciben tales ventajas en forma absolutamente gratuita, desde que legalmente no les correspondería.

No pretendemos negar la posibilidad del paro solidario ni siquiera de la huelga general, lo que no viene al caso. Pero las características del problema, tal como se ha planteado, no parecen apoyar los paros ocurridos, ni los futuros, en la necesidad de la solidaridad. Los obreros de los talleres de obras reclaman una modificación en la actitud de una entidad oficial. Nada tienen que ver en ello ni las propias imprentas de obra, ni los diarios. El paro no se hace entonces para forzar a los patronos a ser razonables, sino para forzar la actitud del Estado. Y en la disputa entre el Estado y los obreros, si es que legítimamente corresponde los patronos nada pueden hacer de útil.

El paro, en cambio los ataca directamente y lesiona sus derechos legítimos, como atenta directamente contra otro tercero, también desarmado para resolver el problema, que es el lector común.

Todo esto tendería a demostrar que se ha elegido un mal camino para respaldar un reclamo ajeno. Sin ánimo de tercier en una lucha que no nos roza, pensamos que el personal obrero debe rever la actitud adoptada para ajustarla a lo realmente útil, eliminando perjuicios a terceros y obteniendo así un mejor ambiente para su reclamo.

Policía Caminera

La Federación de Turismo se ha interesado ante el Ministerio del Interior sobre la marcha del proyecto de creación de una Policía Caminera. La inquietud de la aludida organización es la nuestra y desde hace tiempo. Mientras tanto el tiempo ha transcurrido sin que se den señales más o menos elocuentes sobre el interés puesto en organizar un sistema de seguridad que estamos necesitando con premiosa urgencia.

Nos acercamos rápidamente a la época en que el tránsito caminero se intensifica extremadamente. Es la época en que los riesgos, en consecuencia, aumentan en forma particular. Para esos momentos sería necesario, teniendo en cuenta una experiencia con muchos toques trágicos, haber previsto los medios necesarios a fin de evitar la repetición de hechos que pudiendo, en su gran mayoría, evitarse, debe evitarse con responsabilidad y sentido social.

La creación de una Policía Caminera está impuesta por una realidad que golpea fuerte y que no debe despreciarse u olvidarse, dejando correr un tiempo que podría resultar fundamental para una ordenación reclamada ampliamente y ampliamente sentida.

"Responsabilidad extracontractual"

Una nueva muestra de la admirable laboriosidad intelectual, del Dr. Jorge Peirano Faccio se ha publicado hace poco bajo el título que encabeza estas líneas.

El Doctor Peirano Faccio no necesita presentación como estudioso de las disciplinas jurídicas, ni como calificado autor en ese mismo terreno. Estudiante brillantísimo, ya desde las mismas aulas comenzó a enriquecer la bibliografía nacional y su trabajo, aun el mas esquemático, fué apreciado desde el primer momento como un aporte.

En esta ocasión, el esfuerzo realizado merece todos los plácemes. Estudio exhaustivo de un problema de derecho particularmente desbrozado, el libro del Dr. Peirano Faccio es desde su aparición volumen de consulta en el que puede agotarse el estudio de la más moderna doctrina, al mismo tiempo que sirve de punto de partida para el análisis y la elaboración conceptual.

Es de desear que este nuevo libro, sea, para el Dr. Peirano Faccio otra etapa más en el camino de superación intelectual, que se trazara, y en el que tan eficazmente viene adelantando desde su temprana juventud.

Delincuencia juvenil

Entre los deméritos que debe merecer la actividad legislativa de este período parlamentario, debe destacarse el de no haberse preocupado de resolver el tremendo problema de la delincuencia juvenil que cada vez toma mayor incremento, sin que hasta ahora se hayan adoptado soluciones de especie alguna.

La delincuencia infantil y de los adolescentes ya no es solamente un peligro potencial de futuro, sino que actualmente los delitos cometidos por ese tipo de delincuentes constituye una proporción tanto en número como en intensidad.

La mayor parte de estos delincuentes salen de los albergues públicos, lo cual demuestra que sin perjuicio de otras medidas, es imprescindible modificar la organización de los mismos y la educación que en ellos se imparte

Muchas veces hemos señalado que para ello sería conveniente encomendar la dirección de esos institutos a personas que contarán con una gran capacitación técnica y un mayor grado aún, con una vocación y un desinterés que les permitiera realizar los sacrificios que tal tarea implica.

Para esa tarea sería sumamente útil la utilización de personal religioso, que por sus dotes vocacionales, se entregaría con toda dedicación a la dificilísima labor, de reeducar a los menores que ya se han iniciado en el camino del delito. La obsecación, laicista que todavía impera en nuestros gobernantes, les ha hecho desechar esta posibilidad, con lo cual en la práctica, parecería que prefieren soportar la criminalidad infantil y juvenil, antes que permitir que los mismos sean educados por hombres o mujeres que profesan la religión Católica. He aquí uno de los ejemplos de tolerancia, que caracteriza el laicismo criollo...

La Cancillería debe aclarar

Mala es la técnica de nuestra Cancillería, al no aclarar las denuncias que se formulan públicamente, contra funcionarios del cuerpo consular y diplomático.

No es admisible, que floten en el aire, denuncias que afectan en primer término, el prestigio del país y luego, la propia moral de los funcionarios cuyos nombres se mencionan.

Refiriéndonos a un caso concreto, al del Cónsul en Milán, el Sr. Roberto Grimaldi, informaciones que llegan por vía particular desde Italia, sostienen que las imputaciones que se le han hecho, son totalmente falsas y que las mismas habrían surgido de Montevideo.

Si la Cancillería tiene en su poder informes concretos sobre el tema, algo debería decirse para eliminar dudas que perjudican a todos y a nadie pueden beneficiar sino a la maledicencia pública.

Noticias Políticas

EPISTOLARIO

Se han dado a conocer las cartas cambiadas entre representantes del batllismo quincista y del baldomirismo, respecto de la cesación de las tratativas de acuerdo electoral entre ambos grupos.

El quincismo hace caudal en ellas de que, mientras una delegación baldomirista trataba con él, otra lo hacía con el catorcismo, hecho que habría provocado la interrupción de las negociaciones.

Entre líderes baldomiristas ha habido también cambio de cartas para precisar quién era el autor de esas segundas tratativas.

El hecho no tiene, en el fondo, una gran trascendencia política, por el escaso caudal de votos del baldomirismo.

Se inaugura hoy el 1er. Encuentro de Estudiantes Católicos

Procedentes de toda la República llegaron anoche los estudiantes del interior que se congregarán hoy en nuestra ciudad para llevar a cabo el anunciado "Encuentro Estudiantil de Primavera", con la participación de veintidós delegaciones que suman un total de setenta estudiantes secundarios, especialmente invitados para este acto de confraternidad estudiantil.

Estas reuniones tienen por principal objeto alcanzar una sólida y fraternal vinculación de espíritus en el común ideal de llevar nuestra juventud uruguaya a Cristo.

Los principales actos del encuentro se realizarán de acuerdo al siguiente programa:

Viernes 24 —

9.30. — Visita al Excmo. señor Nuncio de S. S. Mons. Dr. Alfredo Pacini.

10. — En Juventus, Avda. 8 de Octubre 2306: "El estudiante Católico frente a los problemas del momento actual", por Daniel Vázquez Diago. Informes de los asistentes. Conclusiones.

A las 12.30. — Almuerzo. Por la tarde visita a la ciudad.

17. — Eliminatorias del Torneo de Basketball.

19.30. — Cena.

21. — Finales del Torneo de Basketball.

Sábado 25 —

9.15. — Visita al Excmo. señor Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri.

10. — "Formas prácticas de colaboración en el apostolado estudiantil del Interior", por Germán Villar Easman.

11. — "Los Campeonatos estudiantiles", por el Ing. Federico Bervejillo. Lugares, fechas, "estilo", medios de sostenimiento. Conclusiones.

12.30. — Almuerzo. Por la tarde visita a la ciudad y asistencia a las actividades deportivas.

20. — Reunión social de despedida.

Domingo 26 —

9. — Misa en Juventus. Desayuno.

10. — Reunión de despedida.

Misa por el Cardenal Wyszynski habrá en la Iglesia de Lourdes

EL PROXIMO DOMINGO

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la prisión de S. E. el Cardenal Wyszynski, la Unión de las Sociedades Polacas en el Uruguay y el Club Católico de Montevideo invitan a los católicos en general, a los miembros de la colectividad polaca, a la Misa solemne que por la liberación de dicho Príncipe de la Iglesia será oficiada el domingo 26 del corriente a las 10 y 30 en la Iglesia de Lourdes (calle Paysandú), y a la cual asistirá el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo.

Pago del impuesto de Pensiones a la Vejez

La ley de 24 de agosto de 1954 faculta a los contribuyentes morosos para pagar los impuesetos adeudados sin recargo, multas ni intereses, acordando a tal fin un plazo que vence el 31 de octubre del corriente año.

Por tanto, los deudores por simple mora del pago del impuesto de Pensiones a la Vejez y otros a cargo del Instituto Nacional del Trabajo, podrán presentarse ante el referido organismo, dentro del plazo mencionado, efectuando la opción correspondiente, y evidenciando su deseo de pagar sus deudas en aquellas condiciones.

Esta excepción comprende a todos los casos, incluso los producidos años atrás, de no efectuarse la opción, se seguirán los trámites propios al cobro del as respectivas multas.

Curso de extensión cultural policial

CONFERENCIA DE HOY

Hoy viernes a la hora 10, continuará el "Curso de Extensión Cultural" organizado por la Jefatura de Policía de Montevideo. La disertación correspondiente estará a cargo del Prof. Dr. Antonio Grompone, quien hablará sobre el tema "El Poder de la Policía y el Orden Jurídico".

Con la muerte del Padre Harispuru los niños desamparados, pierden a su gran benefactor

Desde las primeras horas de la mañana de ayer, han quedado enlutadas las Escuelas Profesionales de Don Bosco, la Congregación Salesiana y la sociedad montevideana, por la partida de este mundo de un alma grande que convirtió un cuerpo enfermo en un alto instrumento de caridad y en una de las figuras más destacadas y más simpáticas de nuestro clero regular: el alma del Rvdo. P. Bernardino Harispuru Arocena.

La actual generación, es probable que no tenga una idea bien definida de lo que representó el Padre Harispuru, dentro de las actividades sociales y docentes del país.

Pero quienes lo conocieron hace treinta años, saben que la personalidad de este gran salesiano desaparecido, era de gran envergadura.

● LA PERMANENTE INQUIETUD DEL P. HARISPURU.

La misión de su fecunda vida de ciudadano, de sacerdote, de Hijo de San Juan Bosco, fué una total consagración a los problemas de la juventud obrera.

Los niños necesitados de nuestra ciudad y de nuestra campaña absorvieron sus desvelos a lo largo de cinco décadas.

En pos del ideal que asimismo se había trazado, siguiendo las huellas del Santo Fundador de la Congregación que se honró con tenerle como uno de sus hijos más brillantes, fué el sacerdote constructor. Los Talleres de Don Bosco, con sus instalaciones y sobre todo con los Talleres de obra de los artesanos hablan de sus desvelos. Eso fué toda obra suya, y en el transcurso de los años 1912 hasta 1934, asumiendo las funciones de Director del establecimiento, materializó en hechos, sus más caras ambiciones apostólicas.

Fué también, el gran sacerdote-educador y la prueba de ello, lo constituyen los miles y miles de ex-alumnos que tienen para él, un motivo eterno de gratitud.

Y cerrando —por así decirlo— la apretada síntesis de sus principales facetas, podemos decir que fué también el sacerdote con alma salesiana. Su maravillosa obra desde el confesionario, desde el púlpito, ante el lecho del enfermo o ante la celda del joven o adulto encausado con derecho y con ansias de redención, son testigos del espíritu que animó a este sacerdote de excepción.

● SU PREFERENCIA POR LOS NIÑOS SIN HOGAR Y LOS PRESOS.

Hay un detalle que nos habla con toda elocuencia de la generosidad del alma que se escondía, dentro de la prestancia de su persona. Corrían los días de agosto de 1920 y don Juan Carlos Gómez Folle, Director de la Cárcel Correccional, pidió al Director de los Talleres de Don Bosco, —que lo era el P. Harispuru— el envío de la Banda de Música para amenizar un acto patriótico que debía realizarse entre los presos.

Destacamos que el P. Harispuru, ya conocía estos establecimientos, pues, secundaba al Padre Gamba, en las tareas de visita a las Cárceles.

El salesiano, atiende con solicitud el ruego del Director de la Cárcel, y en persona, acompaña los músicos del Colegio al establecimiento de reclusión. Terminado el acto patriótico, el P. Harispuru observa un grupo formado por 95 niños de toda edad en el más deplorale estado físico, moral e intelectual. Estaban allí esos pobres niños recluídos, porque el Estado no tenía donde enviarlos...

El dinamismo del P. Harispuru, encontró amplia válvula de escape, ante tan miserable cuadro de miseria, señalando el hecho, como la vergüenza más grande de la sociedad montevideana.

Promete a los presos ayudarlos, hace gestiones ante las autoridades nacionales; y al final, logra la autorización para retirar de allí, a cuantos niños pueda él albergar en los Talleres Don Bosco.

Pocos días después, llega al colegio de la calle Maldonado la primer partida de niños presos, constituída por 33 muchachos. Días después el número se aumenta, llegando hasta 50 muchachos.

El Director del Colegio, los aguarda en el patio y los recibe, bajo los acordes del Himno Nacional, que ejecuta la Banda del Colegio.

No es para describir la reacción de aquellos muchachos, que empezaban a sentir calor de hogar, afecto y sobre todo aire, luz, alegría, portones abiertos y comida abundante, luego de los obscuros días de encierro de la Cárcel.

● LA REACCION ANTI-CLERICAL.

Los jacobinos de la época, no podían tolerar que un establecimiento religioso tomara la responsabilidad de reeducar a ese grupo de niños, tarea que según los políticos dominantes de entonces, corresopndía al Estado neutral y laico.

El asunto se ventiló en las Cámaras de Diputados, se pensó en preparar locales laicos para esos niños, pero como no había dinero, se resolvió que esos niños fueran reintegrados a la Cárcel.

El espíritu indómito del P. Harispuru, no se doblegó ante este golpe de muerte asestado por los enemigos de la religión. Tras nuevos trámites, consigue que se pongan bajo custodia a esos mismos niños, en casas de familias, cuyos titulares, por cuenta de ellos, los ponen de nuevo en los Talleres Don Bosco. La mayoría, logró terminar sus oficios y muchos, son hoy propietarios y dignos ciudadanos, que deben lo que son, al gesto generoso y combativo del P. Harispuru.

● EL P. HARISPURU, REBELDE ANTE LA PREPOTENCIA FISCAL.

Una de las característica del P. Harispuru, fué su carácter. Amable, recto y cordial fue también rebelde y tenaz contra lo que su conciencia de sacerdote y de ciudadano, le decía que era una arbitrariedad.

Los gobiernos del país, allá por el 20 y años siguientes, se distinguieron por sus actos de atropello a cuanta manifestación de fe religiosa se exteriorizara.

No podía escapar a estos zarpazos, la gran figura moral del P. Harispuru.

Una capciosa interpretación de funcionarios públicos fiscales, le impusieron una multa en dinero o en su defecto, su cancelación por cárcel.

El P. Harispuru, entendió que como se trataba de un establecimiento docente, que impartía instrucción y enseñaba oficios gratuitamente, no estaba obligada a soportar esa carga fiscal.

Se movieron como fieras los "defensores de la ley".

Pero el hombre rebelde que se escondía dentro de la mansedumbre del R. P. Harispuru no se doblegó.

Con toda gallardía, acompañado de sus alumnos, —ex-alumnos y amigos, traspasó los umbrales de la Jefatura de la Policía para constituirse en prisión, antes que destinar el dinero que él tenía para darle de comer a sus niños, a los prepotentes funcionarios del Estado.

Su gesto, causó sensación. Los diarios de la Capital se ocuparon con extensión del asunto y la Jefatura de Policía, fué una verdadera romería, por cuanto se formaron legiones de amigos, que acudían a saludarlo para testimoniarle su adhesión, frente al atropello.

Y el propio Jefe de Policía, asombrado ante el gesto de ese Hijo de San Juan Bosco, no titubeó en ofrecer al preso, sus habitaciones particulares, para que allí cumpliera su "condena".

● SUS DATOS BIOGRAFICOS.

El P. Bernandino Harispuru, había nacido en la ciudad de Mercedes el 8 de abril de 1883. Allí recibió el bautismo 20 días después y allí fué confirmado por Monseñor Yéregui el 17 de mayo de 1889. Cursó luego sus estudios primarios en el Colegio Salesiano de Mercedes y el 25 de abril de 1896 pasó al establecimiento de Las Piedras para hacer el noviciado en el sacerdocio. Recibió el hábito en Villa Colón, el 11 de enero de 1899, pasó manos de Mons. Cagliero, profesó el 13 de enero de 1900 y fué ordenado sacerdote por Mons. Soler, el 3 de diciembre de 1905.

Durante el curso escolar de 1901 actuó como maestro en el Colegio de Las Piedras y por espacio de diez años, a partir del año 1902, actuó como Secretario del Inspector, el R. P. Gamba.

En 1912, asumió la Dirección de los Talleres de Don Bosco, donde desarrolló extraordinaria labor, hasta que finalmente, ya enfermo, en 1934, pasa a la Escuela Agrícola del Manga, donde permanece en descanso hasta fines de 1935.

Es nombrado al año siguiente Director del Colegio San Miguel, puesto que debió abandonar en 1938, por razones de salud. No obstante, queda allí residiendo como Capellán hasta 1942. En el 1943 lo designan Director del Colegio Sagrado Corazón de la calle Mercedes, pero nuevamente, su salud ya quebrantada no le permite actuar. Se reintegra nuevamente al Manga, donde pasa cerca de 3 años descansando. En 1950 vuelve al Colegio San Miguel de Villa Muñoz donde asume otra vez las funciones de Capellán.

En la actualidad, residía allí y la muerte le ha sorprendido, cuando desde el confesionarios y en sus visitas a los enfermos, continuaba desarrollando, una fecunda labor plena de apostolado.

● EL SEPELIO DE SUS RESTOS.

Sus despojos mortales son velados desde ayer de mañana, en los Talleres de Don Bosco. Esta mañana, a las 8 horas, se oficiará un solemne funeral de cuerpo presente en la Cripta de María Auxiliadora y seguidamente, se procederá al sepelio de sus restos, en el Cementerio Central.

"Habla la juventud"

Una coincidencia histórica

El 20 de setiembre se celebraron simultáneamente dos acontecimientos en la historia de la libertad y un día simbólico: los acontecimientos fueron la batalla de Valmy (1792, derrota de las fuerzas reaccionarias venidas del extranjero para sofocar las rebeldías francesas) y la entrada en Roma de las fuerzas que darían a Italia la unidad política que su pueblo requería; el día simbólico es el de la "Libertad de Pensamiento".

Mucho tenemos que aprender de esta sencilla coincidencia histórica. No basta sólo el símbolo, ni las palabras, ni las "intenciones". (¿No pertenece a un mundo "libre" el pueblo español, pisoteado por un dictador vergonzante? ¿No se hablaba, y se habla todavía, de la "democracia" de Arbenz, cuando está probado su pro-sovietismo y sus liberticidios?). Es necesaria la acción. Los ideales se desprestigian por inacción de quienes los proponen, y muchas veces son valorados por el fervor que evidencian quienes los persiguen.

El 20 de setiembre es, entonces, fecha de luchadores, y ya no sólo de pensadores cabizbajos.

Y no basta con el ideal y la acción guerrera o revolucionaria. Aún es necesario algo más: el sentido constructivo. El 20 de setiembre, al evocar la unidad italiana, muestra también ese imperativo constructor que pesa sobre la unidad italiana, muestra también ese imperativo constructor que pesa sobre nosotros.

Tres aspectos de la actividad humana que pueden evocarse con la sola mención de una fecha, y que sin embargo se olvidan a cada instante: ideales, lucha y construcción pacífica, que no deben faltar en ningún pueblo ni en ningún hombre. Cada uno —y sobre todo cada joven— debe ejercitarse en ellos.

Si no, la vida se reduce a la nada, y la personalidad se envuelve en las sombras de lo místico o lo absurdo.

Arturo Leonardo Guzmán.

Apuestas vinculadas a partidos de football

Protesta por la demora en la sanción de la ley

Reclamando por la demora de la Cámara de Diputados en la consideración del Proyecto que prohibe las apuestas en base a los resultados del football, la Primera División "B", ha elevado a la Junta Dirigente la siguiente nota:

"Montevideo, setiembre 22 de 1954.

Señor Presidente de la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, Arq. Miguel A. Cattáneo. Presente.

De nuestra consideración: La Comisión de la División Primera "B" resolvió por unanimidad, en su sesión de ayer, hacer llegar a esa Junta Dirigente, a los efectos que se estimen oportunos y convenientes, su alarma ante el "impasse" que ha sufrido, en la Cámara de Representantes, el proyecto de Ley, propiciado por el Consejo Nacional de Gobierno y aprobado por unanimidad en el Senado, relativo a la prohibición de las apuestas por dinero vinculadas a los resultados de los partidos de football, sistema éste que ha merecido el más categórico rechazo por la opinión pública nacional.

Como es notorio, el próximo 15 de octubre el Parlamento Nacional entrará en receso hasta el mes de marzo del año próximo y es seguro que, en el interín, tal como se percibe en el ambiente de la calle, los negociantes interesados en obtener pingues ganancias de cualquier manera, alentados por la falta de una ley, tratarán de implantar tan nefasto sistema que, luego del "hecho consumado", será más difícil de extirpar.

La Primera División "B", fiel a sus principios pone su acento en este hecho y hace un llamado a la conciencia de quienes tienen los medios para resolver este asunto, advirtiendo en tiempo sobre los peligros que se corren y sobre la imperiosa necesidad existente de que un instrumento legal, claro y terminante, dé fin a la continua zozobra en que vive el deporte nacional frente a la amenaza de la intromisión en su seno de factores agenos y perjudiciales al mismo.

Sírvase el señor Presidente dar el trámite que estime oportuno y conveniente a la presente.

Sin otro motivo, reiteramos al señor Presidente y demás miembros de esa Junta Dirigente las expresiones de nuestra distinguida consideración. — **Cont. Julio V. Canesa, Presidente; Coronel Doddy J. Nieto, Secretario".**

Comenzaron ayer los homenajes a Artigas

POR EL NUEVO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

El día de ayer comenzaron los diversos actos programados, principalmente con intervención de la Asociación Patriótica del Uruguay en homenaje a Artigas y en conmemoración del 104 aniversario de su muerte.

En el Panteón Nacional, miembros de la Asociación Patriótica montaron guardia y colocaron una ofrenda floral. Asimismo en la Plaza Independencia se llevaron a cabo diversas ceremonias, siendo de destacar el homenaje que a nuestro Prócer máximo rindieron alumnos del Instituto Nacional de Ciegos.

ACTOS DE HOY Y MAÑANA. — Para hoy y mañana se han dispuesto los siguientes actos:

Viernes 24 —

Ofrendas florales de instituciones y pueblo en general.

Sábado 25 —

Hora 15: Guardias de honor y desfile de niños horticultores, contándose para estos efectos con una resolución del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal que ha dictado la correspondiente autorización con carácter general.

Las Escuelas se concentrarán desde dicha hora, hasta las 17.30. Las Escuelas que desearan hacer sus desfiles el día 23 o día 24 (y aún el 25 en horas de la mañana) se servirán comunicarlo a la Asociación Patriótica, Avda. 18 de Julio 1195).

Hora 18: Clausura de las ceremonias de homenaje con la intervención de la Banda Municipal.

Se realiza mañana la fiesta del árbol

Con la ejecución del Himno Nacional, que tocará la Banda de la Policía y cantarán los escolares, dará comienzo mañana sábado a las 10.30 horas, la tradicional "Fiesta del Arbol", que se hace este año en el Prado, en el Camino Castro frente a la terminación de la calle Santa Lucía, o sea junto al edificio de la escuela pública.

El Consejo de Enseñanza Primaria y Normal ha dispuesto la concurrencia de los niños mayores de las escuelas de la zona, que son la 23, la 25, la 26, la 79 y la 114. Cada núcleos llevarán sus banderas. Y los organizadores de la fiesta han ofrecido la tribuna, para que explique el significado de la ceremonia y ensalce el árbol al doctor Juan Carlos Bambarotta.

Becas ofrecidas por la oficina I. del Trabajo

PARA PERFECCIONAMIENTO EN BRASIL

La Oficina Internacional del Trabajo (O.I.T.) es la Secretaría de la Organización Internacional del Trabajo, organismo tripartito compuesto por representantes de los gobiernos, los empleadores y los trabajadores de más de sesenta países. Fundada en 1919, la O.I.T. se halla asociada a la Organización de las Naciones Unidas, con carácter de organismo especializado.

La misión de la O.I.T. consiste en promover la justicia social en el mundo. Con tal objeto, reune informaciones relativas a los problemas del trabajo, y se encarga de su difusión; establece normas internacionales y vela por su aplicación en los diferentes países; y presta asistencia técnica para la realización de planes de desarrollo social y económico. Este programa de becas es un ejemplo de la obra que la O.I.T. realiza en pro del progreso de la formación profesional.

El SENAI es un servicio nacional sostenido por la industria y encargado por el Gobierno Federal del Brasil del desarrollo y la sistematización de la formación de mano de obra calificada para satisfacer la demanda de la industria. Organización de gran magnitud, mantiene cursos en la mayoría de las ciudades del Brasil, en los que se imparte enseñanza práctica y teórica de un acto grado de calidad; sus escuelas poseen instalaciones y equipo industrial muy modernos. Cuenta el SENAI con un cuerpo de instructores que han seguido cursos de especialización en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Suiza, etc. Además, en virtud de un acuerdo de asistencia técnica, la O.I.T. ha puesto a disposición del SENAI los servicios de buen número de profesores y técnicos europeos y norteamericanos.

Las dos instituciones antes mencionadas pusieron ya en práctica, con todo éxito, programas de becas de perfeccionamiento en 1952 y 1953.

Este año han elaborado un nuevo programa de becas de perfeccionamiento que se destinan a instructores de taller de las escuelas industriales de los países de América del Sur. Se ofrecen veinticuatro becas de nueve meses de duración a instructores de los siguientes oficios:

Mecánica de taller: Ebanistería; Electricidad.

Los cursos se iniciarán en noviembre de 1954, en el Centro de Perfeccionamiento de Personal del SENAI, sito en la calle Manoel Cotrim 195, Sampaio, Río de Janeiro. D.F.

En memoria del doctor Schroeder

Los colaboradores y discípulos del doctor Alejandro H. Schroeder en el Instituto de Neurología que dirigió el distinguido hombre de ciencias fallecido recientemente, han resuelto hacer celebrar en sufragio de su alma una Misa y funeral que tendrá lugar mañana sábado a las 8 y media horas en la Cripta de la Caridad del Hospital Maciel.

Se pondrá de manifiesto una vez más, en esa forma, la simpatía y amistad que el recordado médico sembró a través de su vida, no solamente en el ambiente de su especialidad sino en los más diversos sectores de la vida ciudadana.

LA VIDA SOCIAL

Un brillantísimo concierto nos brindó la soprano Victoria de los Angeles

Ante un selecto y numeroso público ofreció su único recital la famosa cantante Victoria de los Angeles. La sala del Estudio Auditorio, se vió en gran esplendor, recordamos haber visto a las siguientes familias: [illegible]

Hoy en el Parque Hotel

Habrá hoy, en el Parque Hotel un té cantante con desfile de modelos infantiles a beneficio de las escuelas de práctica Nº 1 "Dr. Evaristo Ciganda". Las personas interesadas pueden hacer reservar sus tickets por los teléfonos 41.41.15, 40.13.13, 41.70.07 y 4.90.78.

HABRA UN GRAN FESTIVAL EN LA CASA DE ROCHA

La Comisión Especial de Casa de Rocha abocada a la programación de los festejos de inauguración de su nueva sede Avda. 18 de Julio 2181 ha resuelto realizar una gran kermesse que durante el lapso de 20 días se llevará a cabo de las 19 horas en adelante en el predio de su propiedad.

Con tal motivo es que se dirige a Vd. a fin de solicitar su cooperación mediante donativos que pudieran destinarse a la recaudación de fondos para sobrellevar los gastos originados con motivo del traslado y alhajamiento del nuevo local. [illegible]

Desfile benéfico

[illegible]





Aurelia B. de Meda

[illegible]

Una ambulancia donan para Young

[illegible]

La próxima conferencia sanitaria Panamericana

Cuba, México, Francia y el Reino Unido nombran sus delegados

De las 21 Repúblicas Americanas que estarán representadas en la XIV. Conferencia Sanitaria Panamericana, Cuba y México han sido las primeras en nombrar delegados para participar en dicha reunión. Francia y el Reino Unido han designado igualmente representantes a nombre de sus territorios en las Américas. La reunión de la Conferencia, cuerpo directivo supremo de la Organización Sanitaria Panamericana, que se reune cada 4 años, está compuesta de las autoridades sanitarias del Hemisferio Occidental, y sirve también de Comité Regional de la Organización Mundial de la Slaud para las Américas. Durante los tres años intermedios su autoridad está delegada en el Consejo Directivo de la Ospa, que se reune anualmente.

Los delegados nombrados por el Gobierno de Cuba para participar en la Conferencia son los siguientes: Dr. Félix Hurtado, Embajador a cargo de los asuntos de salud Pública; Dr. Alberto Recio, Director General de Salubridad; Dr. Roberto Villa, del Ministerio de Salubridad y Asistencia Social, y el Dr. Pedro Nogueira.

El Gobierno de México ha designado los siguientes delegados: Dr. Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad y Asistencia; Dr. Manuel E. Pesqueira, Subsecretario de Salubridad y Asistencia, y Dr. José Zozaya, Jefe de la Oficina de Asuntos Internacionales, Secretaría de Salubridad y Asistencia.

El Dr. R. G. Hyronimus, Inspector Médico de la División de Sanidad y Director del Departamento de Sanidad de Martinica y el Dr. Hervé Floch, representarán a Francia.

El Reino Unido estará representado por el Dr. J. W. P. Harkness, Asesor Médico, Organización de Fomento y Bienestar, Barbados Dr. L. Fitzmaurice, Director de los Servicios Médicos, Barbados, y el Dr. A. A. Peat, Director de los Servicios Médicos, Trinidad.

Según información recibida por la Oficina Sanitaria Panamericana, organismo ejecutivo de la Ospa con sede en Washington, los Gobiernos de Argentina, Colombia, Estados Unidos, y Países Bajos, han nombrado sus respectivos delegados, aunque sus nombres no han sido comunicados todavía a la Oficina.

Asistirán igualmente a la Conferencia representantes de las Naciones Unidas y de sus Organismos Especializados.

También han designado representantes las siguientes organizaciones no gubernamentales interesadas en el campo de la salud pública: Unión Internacional contra el Cáncer; Sociedad Internacional para la Protección de Inlidos; Asociación Médica Mundial, Liga de Sociedades de la Cruz Roja; Liga Internacional contra el Reumatismo; Colegio Americano de Médicos del Tórax, y la Fundación Rockefeller.

Además de planear la labor de la Organización para los cuatro años próximos, la Conferencia celebrará discusiones técnicas bajo la dirección de destacados expertos sanitarios internacionales. El Dr. Enrique Pereda, Jefe de Bioestadística, Servicio Nacional de Salud de Chile, presentará un trabajo preliminar para abrir la discusión sobre Métodos para mejorar la exactitud y fidelidad de los datos estadísticos primarios indispensables para los programas de salubridad. El Dr. Albert Hardy, Director de Laboratorios, Departamento de Sanidad del Estado de Florida, abrirá la discusión sobre el Control de las diarreas infantiles a la luz de los últimos progresos científicos. La Srta. María Zalduondo, del Departamento de Sanidad de Puerto Rico, se encargará de abrir la discusión sobre el tema Aplicación de métodos de educación higiénica en zonas rurales de la América Latina.

Primer Congreso Nacional de Reservistas

Visita al Sr. Ministro de Defensa Nacional.

Días pasados, la Mesa Permanente del 1er. Congreso Nacional de Reservistas concurrió en pleno a saludar al Sr. Ministro de Defensa Nacional, y a enterarle de las tareas de organización que cumple, al mismo tiempo que invitarle para integrar la Comisión de Honor del mismo, conjuntamente con su Señora esposa.

Los Directivos de las entidades, organizadoras Asociación de Oficiales de Reserva del Uruguay, de Reservistas Navales y de Ciudadanos Reservistas del Ejército, conversaron con elSr. Ministro don Ledo Arroyo Torres, en presencia, de los Ayudantes Nacal y Militar del mismo, sobre diversos tópicos, en concordancia con el tema de la entrevista, teniendo de parte del Sr. Ministro, la mejor acogida todas las aspiraciones que, para la buena marcha del Congreso, le fueron presentadas.

Visita al Sr. Presidente de la Asamblea eneral.

Asimismo, la Mesa permanente visitó al Dr. Alfeo Brum, con la misma finalidad, siendo recibidos los directivos con la mejor cordialidad. Después de departir, sobre el tema en general, el Dr. Brum agradeció con la misma finalidad, siendo recibidos los directivos con la mejor cordialidad. Después de departir sobre el tema en general, el Dr. Brun, agradeció la invitación que, para integrar la Comisión de Honor, se le formuló haciéndola extensiva a su señora esposa.

Programa del Congreso:

Octubre 10 Domingo.
Hora 9.30. 1a. Sesión Plenaria inaugural.
a) Bienvenida y apertura por el Sr. Presidente de AORU.
b) Asuntos entrados y distribución.
c) Designación de Comisiones.
Hora 11.30. d) Ofrenda floral al Gral. Artigas en la Plaza Independencia.
e) Palabras del Presidente de Acre y de un Delegado del Interior.
Hora 15. f) Reunión de Comisiones.
Hora 18.30. Conferencia.
Hora 21. Función teatral.
Octubre 11 lunes.
Hora —. Visitas a las autoridades Nacionales e Instituciones Públicas.
Hora 14.30. Reunión de Comisiones.
Hora 17. 2da. Sesión Plenaria. Informes de Comisiones, Preside ARN.
Hora 19. Conferencia.
Octubre 12 martes.
Hora 8. Reunión de Comisiones.
Hora 9. 3ra. Sesión Plenaria. Informe de Comisiones (Preside Acre
Hora 11. Conferencia.
Hora 13. Almuerzo de Camaradería en las Cervecerías del Uruguay.
Hora 17. 4a. sesión Plenaria. Conclusiones y Clausura a cargo del Presidente de ARN.

Vencimiento de Servicios Hipotecarios

El 30 del corriente vencen servicios hipotecarios.

A fines del corriente mes vencen los servicios de los préstamos urbanos y rurales comunes del Banco Hipotecario del Uruguay, correspondientes a las siguientes series: E a P. 25, 26, 27, Efectivo 1926. C|1941, C|1947, C|1950, C|1953.

Para evitar las molestias que ocasiona la afluencia de público en los últimos días del mes, los deudores pueden proceder desde ya al pago de las cuotas respectivas.

El Banco advierte que vencido el plazo de tolerancia, se harán efectivos los recargos correspondientes, sin perjuicio de adoptarse otras medidas de apremio contra los morosos.

Debate sobre el teatro de la A. Universitaria

El viernes próximo, 24 del corriente, se abrirá, a las 19 horas, en la Agrupación Universitaria, un debate sobre las posibilidades del Teatro Uruguayo.

El Profesor Juan Sabat Pebet, dirigirá la discusión en la cual participarán actores de la Comedia Nacional y de los teatros independientes, escritores, autores, críticos y personas del público.

Para más informes, dirigirse al Dr. Albert, Gilles, teléfono 9.33.31, que organiza este interesante acto cultural en el nombre de la Sección Uruguaya del Sindicato, francés de Periodistas y de Escritores.

Impuesto a las ganancias elevadas

Estando próximo el vencimiento de presentación de Declaraciones Juradas para ejercicios que vencieron el 30 de junio ppdo., se comunica a los contribuyentes que ciones pertinentes frente a esta Oficina, el horario de la misma entre el 27 del cte. y el 1º de octubre próximo inclusive, será de En caso de duda consulte a la Oficina, Plaza Independencia 846. Horario continuo para el público de Setiembre 27 a Octubre 1º. De 9.30 a 18.30.

Sobre la ley de contrataciones del Estado

Un valioso aporte a la nueva ordenación de la ley.

El informe de los Asesores del Instituto de Asuntos Interamericanos Sres. John O. Hall y James A. Garvey.

Ha sido elevado al Ministro de Salud Pública el documentario estudio cumplido por los Sres. John O. Hall y James A. Garvey, del Instituto de Asuntos Interamericanos, acerca de los problemas y modernos enfoques de la Ley de Contrataciones del Estado, en cuya, consideración participaron en calidad de asesores de la delegación del Ministerio de Salud Pública, que actuaba en el seno de la Comisión Interministerial, designada al efecto por el Consejo Nacional de Gobierno.

La capacidad técnica y la experiencia de ambos expertos se evidencia en las observaciones y conclusiones a que han llegado tras un exhaustivo estudio de esa Ley y es indudable que sus consideraciones ponen de relieve una excepcional versación en la materia así como una singular adaptación a la idiosincrasia particular de nuestras normas administrativas al propio tiempo que demuestra los grandes beneficios que pueden derivarse de la utilización de esos calificados asesoramientos, en nuestra organización pública.

El aniversario de Química y Farmacia

Con un brillante acto cultural presidido por el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Q. F. Don Andrés Martínez Trueba, por el Rector de la Universidad Arq. Leopoldo C. Agorio, y por las autoridades de esa casa de estudios, se iniciaron el lunes pasado los festejos conmemorativos del 25 aniversario de la creación de la Facultad de Química y Farmacia, inaugurándose al mismo tiempo las Sesiones Uruguayas de Química, certamen científico de carácter nacional organizado en celebración de ese aniversario.

Las reuniones de las Sesiones Uruguayas de Química, para consideración de una importante nómina de trabajos presentados, se iniciaron el día martes, y continuarán en los días jueves y viernes próximos a la hora 8 y 30. Para facilitar el estudio de los trabajos, el Comité Ejecutivo ha preparado un Boletín que contiene la distribución de los trabajos que han de tratarse cada día así como el resumen entregado por los autores.

El mismo día jueves, a la hora Simbólica, de los miembros del, 18 y 30, se realizará una Sesión Simbólica, de los miembros del, Primer Consejo Directivo de la, Facultad, que presidió el distinguido Profesor Q. F. Víctor Coppetti e integraron, como delegados de los profesores, el Dr. Juan A. Capra, actual Decano, el Dr. Antonio Peluffo, Dr. José Lanza y Q. Ind. Aurelio Terra Arocena; como delegados de los profesionales los Q. F. Francisco Alciaturi, Francisco V. Della Croce y Emilio Tobler (fallecido), y los delegados estudiantiles, Dr. Adolfo Lépore y Q. F. Fernando B. Díaz (Fallecido). Como secretario, actuó el Dr. Luis A. Pizzorno Scarone.

A continuación, las autoridades de la Facultad ofrecerán un lunch a los miembros del Primer Consejo Directivo y al Rector y Decanos de las Facultades integrantes de nuestra Universidad.

HOMENAJE DE LAS ASOCIACIONES PROFESIONALES.

Los integrantes de las Asociaciones de Química y Farmacia y de Químicos Industriales han querido testimoniar también su adhesión a la Facultad de Química y Farmacia con motivo del 25 aniversario de su creación, y están organizando un Cocktail de Confraternidad, que tendrá lugar en el salón A de la Agrupación Universitaria del Uruguay el próximo sábado 25 a la hora 19.

Los tickets pueden retirarse en la Secretaría de la Facultad, entre 8 y 12 o 16 a 20, hasta el viernes próximo a la hora 19.

Pruebas de concurso en Salud Pública

El lunes 27 se iniciarán en el Hospital "Pereira Rossell"...

El Ministerio de Salud Pública, por intermedio de la Sección Concursos de dicha Secretaría de Estado, hace saber a los aspirantes inscriptos en el Concurso de Oposición convocado para proveer los cargos de Practicantes Internos, de los establecimientos dependientes de Salud Pública, que las pruebas de dicho Concurso, se iniciarán el lunes próximo, 27 de setiembre, a las 8 horas, en el Anfiteatro de la Maternidad del Hospital "Pereira Rossell".

Comisión vecinal pro colaboración policial

23ª sección de Montevideo. CITACION IMPORTANTE.

Se cita a los miembros de esta Comisión para la sesión que se realizará el próximo sábado 25 a la hora 18 en el local de la Escuela Llamas.

Se tratará y tomará resolución sobre la adquisición de la camioneta-ambulancia. Se encarece asistencia.

Servicio Oficial de Distribución de Semillas

Se pone en conocimiento del público, que este Servicio Oficial dispone en la actualidad para la venta de semilla de Maíz Colorado Klein, certificado, al precio de $ 13.30 la bolsa de 60 kilos, puesto en Montevideo o en Granero Oficial Cardona.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

[illegible]

Cartelera de Teatros

[illegible]

Cines por zonas

[illegible]

venganza de Montecristo (2B).

ZONA MALVIN

MALVIN. Dr. Decroly 4971. 1a. Carne y furia (2A); 2a. El mundo en sus brazos (2B). — MARACANA. Veracierto y Rambla. 1a. Cortas; 2a. El salario del miedo (2A); 3a .Compañera de la noche (3).

ZONA CERRO

APOLO. Grecia 2383. 1a. A sangre y fuego)2B); 2a. A. y Cotello contra el h. y el monstruo (2A); 3a. Rebelión redentora (1B). — SELECTO. Grecia 4207. 1a. Armiño negro (2C); 2a. El vampiro negro (2B). — CERRENSE. C. M. Ramírez 1659. 1a. La mansión de los fantasmas; 2a De hombre a hombre (1A); 3a. El mar que nos rodea (1A).

ZONA DEPTO. CANELONES

ASTRO. Pando. Continuado a las 19, 22.25, Camelia (2C).A las 20.50, Remolino (2A). — ARTIGAS. Pando. Continuado a las 17.45, 21.45: El piyama de Adán (2C). A las 18.55 y a las 22.15: El hombre quieto (2A). — PALACE. S. Lucía. 1a. Prisionero de guerra; 2a. Pasión fatal (2C); 3a. Sudán (Oe). — MODERNO. L. Piedras. 1a. El canto del cisne; 2a. Los pobres van al cielo (1A). — STONE CITY. L. Piedras. 1a. El hombre que amé (2B); 2a. Mirad los lirios del campo (Rte).

Exposición de arte mariano inaugurarán

Un acontecimiento de singular calidad y de gran novedad, en nuestro medio, ha de constituir la exposición de arte mariano, que se viene preparando con todo entusiasmo.

Esta muestra será inaugurada el 9 del mes de octubre, en los salones de la amplia Galería Caviglia, cuya dirección los ha cedido generosamente a tales fines.

En esta muestra se exhibirán obras de gran valor, tallas, cuadros, esculturas, pertenecientes a galerías particulares. Además, habrá una sección, especialmente dedicada a las artes en nuestro país, en la que se recogerán pinturas y esculturas de artistas, que desde Blanes a nuestros días, han tratado el tema de la Virgen.

Las obras para esta exposición se recibirán el día 30 de setiembre y primero de octubre, en la Galería Caviglia, calle 25 de Mayo 569, de acuerdo con el siguiente horario, desde las 8 y 30 a las 10 y 30 horas.

Reza ahora un Ave María por el Congreso Mariano que se realizará del 9 al 12 de Octubre en Montevideo.

TEMPORADA LIRICA DEL SODRE

EL SABADO REPONEN "LAS BODAS DE FIGARO"

Prometen alcanzar especial relieve los próximos espectáculos de ópera que se ofrecerán en el SODRE, constituyendo una temporada lírica breve pero de indudable calidad, en la que intervendrán destacados elementos de nuestro medio, de reconocido prestigio incluyendo algunas figuras que han actuado también en escenarios extranjeros con señalado éxito.

La temporada se inaugurará el sábado en función nocturna anunciada para las 21 y 30 horas, "Las Bodas de Fígaro de Mozart", obra maestra del género bufo de inmarcecible frescura, que los aficionados al teatro lírico aprecian en todo su valor y escuchan siempre con vivo deleite, la que será presentada en una esmerada versión que se viene preparando cuidadosamente bajo la dirección del maestro Carlos Estrada con la colaboración del "regisseur" Carlos Troisi.

Intervienen en este espectáculo los Cuerpos estables del SODRE, Orquesta, Coro y Cuerpo de Baile a los que se agrega un selecto núcleo de solistas. El maestro Estrada que ya en temporadas anteriores evidenció su capacidad y eficacia en la versión de esta ópera de Mozart, ha logrado reunir un reparto de primer orden dentro de las posibilidades de nuestro medio, que permitirá gustar todas las bellezas de la deliciosa partitura. Los principales papeles femeninos estarán a cargo de las sopranos Adelaida Ramírez de Mañé, Susana insustituible cuyos éxitos en ese papel no han olvidado los aficionados; Yolanda Parodi de Bogado, que abordará por primera vez la parte de querubino; Martha Urquizú en la condesa y Ercilia Quiroga en Marcelina. Las figuras masculinas de mayor responsabilidad no estarán menos bien servidas, teniendo por intérpretes al tenor Alejandro Giovanini (fígaro) barítono Enrique Claramont (conde) bajo Juan Carbonell (Don Bartolo) y tenores Fernando Martínez Buelta (Don Basilio) y Atilio Frigerio (Don Cruzio).

Los ensayos que a diario se realizan en el Estudio Auditorio han alcanzado ya un grado de madurez promisorio de una ajustada interpretación, en la que habrán de lucirse tanto las primeras partes como el coro preparado por el maestro Domingo Dente y la orquesta bajo la batuta del maestro Carlos Estrada.

"Las Bodas de Fígaro" será ofrecida como lo anunciamos el sábado en función nocturna a las 21 y 30 horas, y se repetirá únicamente el domingo en vespertina a las 18 horas.

Las localidades para estas dos funciones se encuentran en venta en las boleterías del Estudio Auditorio rigiendo los precios base de $ 5.00 la platea y $ 0.50 la entrada general numerada de Galería Alta.

"Destierro" del doctor Ernesto Sanmartino

La cooperativa recientemente constituida bajo la denominación de Artistas Rioplatenses Unidos A.R.U.) continúa ensayando activamente la comedia dramática "Destierro", de la que es autor el Dr. Ernesto Sanmartino. La obra consta de un prólogo y tres actos y dirige sus ensayos el autor. Su estreno tendrá lugar el 4 de octubre próximo, en el teatro del Pueblo y continuará representándose todas las noches hasta el domingo 10.

El tema de la obra y los comentarios que ha suscitado han creado una gran expectativa y sin duda alguna su representación atraerá a mucho público. Previendo el interés que despertará "Destierro" y la breve duración que tendrá en teatro del Pueblo, por los compromisos contraídos por esta organización, se realizan gestiones para prolongar el espectáculo en otra sala. Si no se lograra la contratación del nuevo local la obra será dada a conocer en algunas ciudades importantes del país.

Para la integración del elenco futuro, a fin de cumplir el programa trasado, la dirección de Artistas Rioplatenses Unidos ha hecho un llamado a todas las actrices y actores que deseen incorporarse a la entidad. A tales efectos ls interesados pueden dirigirse al Sr. C. Blanes, teléfono 43179, de 14 a 15 horas.

Una beca del gobierno de Francia

Consecuente con su política de estímulo a estudiantes, profesionales y artistas que el gobierno de Francia ha establecido desde hace mucho tiempo y que tan sólidos vínculos ha permitido establecer con la cultura de aquel país, la Embajada de esa nación amiga promovió oportunamente la posibilidad de que el SODRE pudiera disponer también de una beca de estudios, a efectos de que alguno de sus funcionarios pudiera especializarse en algunas de las disciplinas estéticas en las que los franceses han ganado fama ya tradicional en el mundo.

El SODRE ha otorgado dicha beca de estudios al Sr. Diego Errandonea, antiguo funcionario del Instituto que ocupa actualmente el cargo de Secretario de la Comisión Directiva.

El Sr. Errandonea lleva la misión del Instituto de tomar contacto con los grandes teatros oficiales de Francia, estudiando su organización administrativa y el planeamiento de sus actividades artísticas. Aprovechará además su visita para asesorarse respeto al desarrollo de la televisión en aquel país, preocupándose especialmente, por todo lo que concierne a la organización de programas.

El señalado gesto de parte del gobierno de Francia, que nos complacemos en señalar, permitirá al SODRE en el futuro aprovechar por medio del funcionario distinguido, la rica experiencia y los provechosos vínculos que podrán establecerse en contacto con los centros artísticos de aquel país.

La presentación de Ana Esmeralda

En el teatro Artigas se anuncia, para el lunes próximo, la presentación de Ana Esmeralda, la nueva gran estrella de la danza española que, por primera vez visita los escenarios americanos.

Se trata de una artista de sugestiva y exquisita belleza.

En España está consagrada entre las más grandes figuras de la danza surgidas en los últimos tiempos. Consagrada en la Madre Patria, es aclamada en Portugal y Francia, Ana Esmeralda inició en marzo su tournee Sudamericana conquistando éxitos rotundos en La Habana, primero, y, recientemente, en Brasil.

Un crítico carioca dijo de ella: "Ana Esmeralda es, realmente, la belleza hecha mujer y danza..."

Próximo estreno de la C. Nacional

"Nieve en la Montaña" del autor nacional Sánchez Rogé.

El elenco de la Comedia Nacional, viene preparando sin apuro su próximo estreno, ya que el éxito de la obra en cartel, "La Invitación al Castillo", asegura a esta pieza larga permanencia en las carteleras.

La nueva producción que se ofrecerá a nuestro público, será la obra en 3 actos del autor nacional D. Horacio Sánchez Rogé, "Nieve en la Montaña", autor del que la Comedia Nacional representara hace años con éxito su pieza "Maestra Rural".

"Nieve en la Montaña" subirá a escena dentro de un marco escenográfico creado por Juan José Severino, siendo puesta en escena por Emilio Acevedo Solano.

Se despiden los Títeres de Vila

Los extraordinarios Títeres de Vila que en el escenario del teatro del Pueblo, Yaguarón 1227, han realizado tan brillante temporada de teatro para niños, se aprestan a despedirse de nuestro público, ofreciendo su última función el próximo domingo 26 a las 15 horas.

En este último espectáculo estas aplaudidas marionetas brindarán excelentes programas entre los cuales se destacan Totín y Totón, Cielito Lindo y los magníficos cuentos escenificados de la Cenicienta y Caperucita Roja.

Las entradas numeradas al precio de $ 1.00 el sillón de platea estarán a la venta todos los días a partir de las 19 horas y el domingo DE 10 a 12 horas, pudiéndose reservar las mismas por el teléfono 90128.

Hedda Gabler en El Galpón

Se ha constituído en un suceso, la versión que de "Hedda Gabler" viene ofreciendo en El Galpón, la Cía. de Teatro Moderno bajo la dirección de Juan José Brenta.

El domingo bajará de cartel realizándose ese día, una vermouth a las 18 y 15 mientras tanto, todos los días se realizarán funciones a las 22 hs., estando las localidades en venta desde las 20 hs. El calificado elenco que integran por orden alfabético las actrices Renée Barrios, Rosa Claret, Mery Greppi, y Ema Varzi; y los actores Alcalá, Enrique de Longobardo y Rafael Durand, dan vida a sus personajes en un marco escenográfico realizado por el Grupo Plástico El Taller, totalmente de acuerdo con el clima de la obra, y el vestuario confeccionado sobre diseños de Ema Varzi.

"La Cabalgata de Estrellas" en el 18

En el teatro 18 de Julio se anuncian, desde hoy al lunes inclusive, las últimas actuaciones del excelente conjunto de arte folklórico español encabezado por las brillantes estrellas, Margarita Sierra, Lola Conde, El Chavalillo de América, Robeto Barry y otros aplaudidos intérpretes.

Hoy, viernes, "Cabalgata de estrellas" ofrecerá solo función nocturna, en el horario habitual. Esa actividad tendrá carácter especial, ya que será en honor de la admirada artista del folklore hispano, Lola Conde, aplaudida ahora y en su anterior actuación, como figura principal de "Romería".

El sábado se realizarán dos funciones: a las 18, y a las 22 horas.

El domingo se ofrecerá la última matinee de esta actuación (a las 15 hs.), con la vermouth y nocturna de costumbre.

El lunes terminará la temporada con una velada extraordianria de homenaje a Margarita Sierra, estrella máxima del conjunto. Están ya en venta las localidades de todos esos espectáculos.

"La Invitación al Castillo" en el teatro Solís

"La invitación al castillo" que entra en su cuarta semana de grandes éxitos, sigue confirmando su suceso con llenos totales en la sala de Solís, donde la viene representando dentro de una brillante interpretación el elenco de la Comedia Nacional con puesta en escena del actor Orestes Caviglia.

Obra de bien logradas escenas, con esa fina gracia tan peculiar en su autor, el conocido comediógrafo francés Jean Anouilh, bien traducido en esta oportunidad por nuestro compatriota Jacques Després, con acertadas decoraciones del escenógrafo José Echave, autor también del diseño del vestuario, que ha sido confeccionado en los talleres de la Comisión de Teatros Municipales y con hermosos bailes dirigidos por Gala Chabelska. "La invitación al castillo" justifica elocuentemente el fervoroso aplauso que a diario le tributa en nuestro primer coliseo, los numerosos auditorios que se vienen sucediendo en cada representación. Sin duda alguna, otro tanto ocurrirá hoy, en la función nocturna en que a las 21 y 45 se ofrece esta estupenda pieza que se repetirá mañana sábado en vermouth y noche, espectáculos para los cuales están en venta las localidades en las boleterías ds Solís, siempre en la escala de precios de $ 1.10 el sillón de platea y $ 0.30 las galerías.

El jueves 30, debuta la Troupe Ateniense

Dentro de una semana, es decir exactamente el jueves de la venidera, en el teatro 18 de Julio, hará su presentación la popularísima Troupe Ateniense, bajo el comando general del popular Ramón Collazo (El Loro), la dirección musical de Mario Orrico, y el concurso, como "metteur en scene" de Reynaldo Piccardo. Su espectáculo se servirá con dos creaciones exclusivas: la versión actualizada de aquel famoso éxito que es "Romeo y Julieta", del inmortal autor nacional José Pérez; y el gran "show" musical-humorístico bailable-peliculero, "Follies Atenienses", en el que desfilarán las bellísimas integrantes del Gran Concurso de belleza "ultra femenina" realizado en Capobinachetti.

C.A.P.U. en la Sala Verdi

La comedia en tres actas, original del Sauvajon, y que ha traducido al castellano Emilio Acevedo Solano, intitulada "Jorge y Jorgelina", entra en el escenario de la Sala Verdi, en su 4ª semana, congregando en este nuevo teatro municipal, a públicos numerosos, que en muchas funciones agotan totalmente las localidades de este coliseo que gira bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales.

Hoy esa compañía descansa para reaparecer mañana en dos funciones a las 18.15 y 22.

Este conjunto ya ha comenzado los ensayos de su próximo estreno, "El sueño anclado" del autor nacional Elzeai De Camilli, 3 actos dramáticos, que podremos conocer esta semana en la segunda novedad de este elenco que actúa según el plan fijado por la Comisión de Teatros Municipales para las compañías nacionales.

Recital poético de Margarita Xirgu

A total beneficio de la sección Uruguay, de la Unión Nacional de Protección a la Infancia, se realizará el próximo lunes a las 18 y 30 horas en la Sala Verdi, un importante acto artístico, dedicado a Federico García Lorca y que estará a cargo de Margarita Xirgu, la gran intérprete del poeta granadino, que hizo conocer en los teatros de habla hispana, las más significativas obras de su repertorio

El acto consistirá en el recitado y lectura de canciones, poemas y romances del autor de "Bodas de sangre" y como es lógico, su anuncio ha despertado vivo interés, a tal punto de hallarse casi agotadas las localidades de la elegante sala de la calle Soriano.

ORGANIZAN EL XVIII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Activamente viene organizando la Comisión Nacional de Bellas Artes el XVIII Salón Nacional de Artes Plásticas, que este año coincidirá con la realización entre nosotros de la Asamblea de la Unesco.

Recientemente ha sido aprobado por el Poder Ejecutivo el Reglamento que regirá tan importante certamen, cuyo texto es el mismo del año anterior, con ligeras variantes. El Salón será constituído por cuatro Secciones: Sección pintura; Sección escultura; Sección acuarela, aguazo y pastel y Sección dibujo, grabado e ilustraciones para libros.

La Sección escultura y la Sección dibujo, grabado e ilustraciones para libros serán inauguradas el 10 de noviembre y clausuradas el 24 del mismo mes. La Sección pintura y la Sección acuarela, aguazo y pastel, serán inauguradas el 29 de noviembre y clausuradas el 20 de diciembre. Todas las Secciones serán inauguradas en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes, en Montevideo.

Las obras serán recibidas, en su totalidad, entre el 5 y el 9 de octubre próximo, en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, dentro del horario administrativo. Los requisitos para la entrega de obras serán los mismos del año anterior, para artistas nacionales y extranjeros, y los mismos pueden consultarse en el Reglamento, a igual que los demás detalles de organización, en circunstancias de ponerse el mismo a disposición de los artistas interesados, lo que se hará a la brevedad, una vez realizada su impresión.

Habrá un jurado único, que actuará, sucesivamente, como jurado de Admisión y Jurado de Calificación. Las elecciones para la composición del Jurado con representantes de los artistas, tendrán lugar en la fecha que oportunamente fijará la Comisión Nacional de Bellas Artes. La convocatoria será publicada en la prensa con la debida antelación a la fecha de la elección. Las listas de candidatos, impresas o escritas a máquina, deberán contener el número correspondiente de titulares y suplentes. Deberán ser registradas en la Secretaría de la Comisión, diez días antes de la fecha señalada para el acto eleccionario, y llevarán la firma, por lo menos, de diez artistas que hayan expuesto obras en los Salones Nacionales anteriores, y la firma de los candidatos como testimonio de su aceptación para integrar el Jurado, en caso de resultar electos.

El Reglamento contiene un artículo que impide la participación en el Salón a todos aquellos artistas que tengan obras de Salones anteriores sin retirar en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes. El plazo para el retiro de dichas obras vencerá el 30 de setiembre próximo. Los artistas que se hallan omisos son los siguientes: Carlos Paez Vilaró, Juan C. Ciccolo, Manuel Rilla Canel, Ofelia Oneto y Viana, Bengt Rellgren, Jorge Brito, Elizabeth Thompson, Jules Pons, Miguel A. Pareja Piñeiro, Gaiscardo Améndola, Hugo H. Nontes, Edison Rodríguez, Leonilda González, Miguel Astapenco, Romero Bais, Elbio C. Molina Cabrera, Vera.

Sobre la carretera interbalnearia

"En la Sala de Comisiones de la Intendencia Municipal de Montevideo, el día 17 del corriente mes se llevó a cabo una reunión de la Comisión Interbalnearia de la Carretera Montevideo Canelones, integrada por propietarios de la zona del Departamento de Canelones, y a la que también asistieron el señor Ministro de Obras Públicas, el señor Intendente Municipal de Canelones y un representante de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Luego de deliberar sobre la, imprescindible necesidad de llevar a cabo a la brevedad posible la construcción de la referida carretera, para cuya terminación total hasta el puente sobre el arroyo de Pando, se requiere la realización de unos 14 kilómetros de firme, y de cambiar ideas en lo relacionado con la rasante de la misma, se acordó abocarse a la ejecución de una primera etapa, que se estimó podría llevarse a la práctica de inmediato y que afectaría el tramo comprendido entre el puente sobre el arroyo Carrasco y el límite este del Parque Nacional de Carrasco, en una longitud de unos tres kilómetros, aproximadamente, siendo frentista en unos 1.700 metros a terrenos de propiedad privada y en 1.300 metros al rferido Parque.

De los primeros 300 metros de este tramo, a partir del puente sobre el arroyo Carrasco, que son los que más obras de terraplenamiento requieren, el Municipio, de Montevideo ya dispuso coadyuvar con la ejecución de los, primeros 100 metros.

Como fórmula de financiación de esta primera etapa, algunos propietarios frentistas convinieron, en principio, con el señor Ministro de Obras Públicas, y, sujeto a la ratificción de los demás interesados no presentes, en realizar la referida obra mediante el procedimiento de la licitación pública, abonándose el costo de las mejoras en proporción a su monto y al frente que cada uno —propietarios y Ministerio de Obras Públicas— tiene a dicho tramo de carretera.

Se estableció que la totalidad de los propietarios afectados por esta primera etapa deberán presentar al Ministerio de Obras Públicas la solicitud del caso, a efectos de procurar la oficialización de la gestión de que se trata".

"El Tinglado" hará "La Vida es Sueño"

"El Tinglado" presentará el, próximo 2 de octubre en la Iglesia de María Auxiliadora (Canelones y Joaquín de Salterain) el auto sacramental de calderón de la Barca "La vida es sueño" cuyos ensayos finales se vienen activando bajo la dirección de Romeo Mella. Para este interesante y novedoso espectáculo se cuenta con la valiosa participación de la Asociación Coral de Montevideo dirigida por el eminente maestro Enrique Casal Chapí quien ha compuesto especialmente la música para la obra. Los bocetos de trajes y escenario corresponden a Alberto Narancio. La escenografía ha sido realizada por Ben Hellgren.

Temporada de Alicia Alonso

Vuelve Alicia Alonso, bailarina notabilísima y artista dilecta de nuestro público. Vuelve para actuar en el escenario del teatro Artigas, al frente de su gran ballet, dispuesta a presentar su magnífico repertorio de creaciones coreográficas, que se constituye con: "El Lago de los Cisnes", "Giselle", "La fille mal garde", "Cascanueces", "Fantasía,- Cubana", "Lydia", "Las silfides" "Pas de Quatre", "El Pillete", "Delirium", "Pas de deux Don, Quijote", "Mefisto", "El espectro" de la Rosa", "Ensayo Sinfónico", "Las bodas de Aurora", "Apolo" y "Blanco y Negro".

Muy pronto se abrirá, en boleterías del teatro Artigas, un registro de interesados en los espectáculos de este gran conjunto de ballet.

En el circo

El gran Circo Norteamericano está marcando las cifras "records" en espectáculos públicos La sensacional atracción de sus dos pistas (picadero y pista de hielo) y la de su notabilísimo, programa de atracciones, acróbatas y fieras y animales amaestrados llevan concurrencias máximas a la carpa de Paraguay y La Paz. Este fin de semana la concurrencia promete llegar a cifras sensacionales. Se anuncian los siguientes espectáculos:

Hoy viernes, a las 22 horas, Mañana y el domingo, tres funciones diarias, a las 15, a las 18.15 y a las 22hs. El programa es el siguiente.

Marimba "Alma Salvadorana" Estrellas sobre el hielo, Fantasía invernal, Michel y sus ponies, Lily Koler contorsionista, Miky el chimpancé sabio, Carnavalito Humaqueño, Los Cristians icaristas, Danza sueca sobre hielo, Frau Elvira ecuestre, Fantasía americana, La cebra Titina. La mujer Leopardo, Los camellos amaestrados de Mr. Bric, Fantasía China sobre hielo, Contorsionistas Cristina Sisters, Trapecio por Mis Karpowa, Patio Criollo sobre hielo, Los elefantes del domador hindú Fires, Candilejas sobre hielo, El tango, Los Perros futbolistas, Fieras amaestradas por Romeo.

Las boleterías, ubicadas en Paraguay y La Paz abren a la hora 10. Se pueden reservar localidades para las funciones de sábado y domingo.

Cine-forum en la Parroquia del Cordón

El próximo sábado 25 a las 17.30 horas, se realizará una interesante sesión de cine-forum para público en general, en la Parroquia del Cordón (calle Colonia 1532).

Se pasará la película americana "Choque" con Brian Donlevy, Ella Raines, Charles Coburn; ya que dicha película contiene interesantes puntos de discutir, descontamos el éxito de este debate.

Exhortamos a las personas interesadas en el problema del cine a concurrir a estas sesiones donde se adquiere formación y cultura cinematográfica.

EL COMENTARIO

Hemos podido apreciar una evidente realidad en las praderas mejoradas

Nos está ofreciendo tan amplio como interesante tema la iniciativa del mejoramiento de pasturas y la siembra de leguminosas, que está felizmente, abriéndose promisor camino en el ambiente nacional de las actividades agragias.

En cada una de las conferencias radiales ofrecidas al oído de los productores de todas las zonas del país, se puede apreciar el entusiasmo grande que alienta el espíritu colectivo de los ruralistas llamados al micrófono para anunciar la buena nueva, la nueva de la resurrección del poder fecundo de la tierra.

En muchas ocasiones hemos escrito haciendo referencia a la necesidad de que el hombre prudente, de mente sana y de responsabilidad, ayude a producir a esa tierra llena de generosidad que, para darlo todo, exije solamente que se le cuide y se le fortalezca.

Dijo el Dr. Gallinal Heber en su conferencia del S.O.D.R.E. y lo ha repetido sobre el surco en "San Pedro de Timote" en sus explicaciones prácticas, que cuando lleguemos a la meta de la primer etapa y nos aboquemos, no ya a las 100 mil sino al millón de hectáreas recuperadas, se sentarán las videntes en la mesa redonda con la prensa oral y escrita, para decirle al país, que han cumplido con lo que a la actual generación correspondía, de dar el ejemplo con la obra llena de realizaciones, para que los productores que vayan llegando las continúen con la misma fé y entusiasmo.

Y si insistimos escribiendo y cansando, seguramente a nuestros pacientes lectores, es porque se nos ha contagiado ese afán de mejoramiento que, gracias a Dios, se está infiltrando en el espíritu de todos. Además, gran parte de la culpa de esta reincidencia deben cargarla quienes nos han llevado a ver lo hecho y nos han mostrado potreros mullidos de pasturas, pegados a otros que dan sensación de aridez al no haber sido fertilizados.

La diferencia es de tal magnitud, que no es posible hacer comparaciones; y lo mismo podemos decir de la impresión que causan algunos lanares no tratados, que se han dejado de exprofeso en campos pedragosos donde el fosfato ha cambiado en pocos meses totalmente el panorama.

Consideramos que son muy interesantes las conferencias que se están dictando por radio; son muy interesante, también, todas las campañas orales y escritas que surgen del Ministerio de Ganadería y Agricultura; la obra de la Sociedad de Mejoramiento de Praderas y todo ese gran movimiento que honra a quienes lo impulsan y mantienen; pero mucho más interesante son, indudablemente, las demostraciones prácticas, donde se presentan realidades evidentes que rompen los ojos y agrandan el corazón.

Nos permitimos hacer una sugerencia a los miembros de la gremial que acabamos de nombrar: Son muchos los establecimientos que en ese sentido de mejoramiento tienen mucho que mostrar. Debe invitarse a toda la gente productora de la zona, como se hizo en "San Pedro de Timote" para que vean. Creemos que sería la forma más rápida para que se pueda llegar, más pronto de lo que sería dable su-

Actualidad Rural

Mercado a término de materias primas

Precios de comercialización para la producción agraria

En la tablada porcina la entrada fué de 518 cerdos

Concurso histórico sobre rutas de Artigas

Acto público contra la traición de Varsovia

PAGOS ANUNCIADOS PARA HOY

Se vendieron por valor de $ 219.885 en Mercedes

ORIGINAL Y CURIOSA OPINION DE UN CONOCIDO TECNICO DEL REAL AGRICULTURAL COLLEGE SOBRE LOS ANIMALES LECHEROS

Asociación Rural del Uruguay
Asociación Agropecuaria e Hípica de Salto

★

28a. EXPOSICION NACIONAL DE REPRODUCTORES SELECCIONADOS

SE INAUGURARA EL DOMINGO 26 DE SETIEMBRE EN LA CIUDAD DE SALTO

VENTAS:

DARAN COMIENZO EL LUNES 27 DE SETIEMBRE A LAS 9 Y 30 HORAS EN DOS PISTAS:

PISTA N.º 1 — BOVINOS: Razas Hereford, y Variedad Polled Hereford, Shorthorn y Variedad Polled Shorthorn, Aberdeen Angus, Normando y Holando. — A continuación Equinos.

PISTA N.º 2 — LANARES: Corriedale, Merino, Ideal, Romney Marsh, Merino Autraliano y Merilín.

CON SUBAS DE HASTA 10 PUNTOS SE OPERO EN EL MERCADO LANERO DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 23, (UP). — Los futros de tops de lana cerraron con alza de 4 a 10 puntos al terminar la sesión de esta tarde en la lonja local. Las lanas corrientes también ganaron, 5 a 10 puntos.

En las operaciones de entrega inmediata los tops standard certificados subieron 5 puntos y cerraron a 197,0 nominal. Las lanas grasientas, por su parte, ganaron 10 puntos para terminar el día a 162,5 nominal.

QUIETUD EN AMBERES

AMBERES, 23, (UP). — Transcurrió encalmada la sesión de hoy del mercado de lanas. Las operaciones llegaron a 78.750 kilogramos.

PRECIOS SOSTENIDOS EN LONDRES

LONDRES, 23, (UP). — Los futuros de tops cerraron sostenidos en el mercado lanero de Londres, transandose 99 contratos.

En el Mercado Nacional de Haciendas las ofertas acusaron buen repunte

La transacción sobre ganado en pie, se llevaron a cabo ayer, en el con plaza muy corriente para la Mercado Nacional de Haciendas, con plaza muy corriente para la colocación de todos los lotes, tanto para el abasto como para los demás destinos.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Castro, Alianza y La Unidad.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 489 novillos, 379 vacas, 80 terneros, 13 bueyes

Comunicamos a los señores comitentes que el día lunes no re realizaron operaciones en Tablada con motivo del paro decretado por los obreros de la carne.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL. — Novillos 17 a 300, 28 a 400, 41 a 405 32 a 410, 35 a 420, 10 a 440, 2 a 450, 100 a 460, 67 a 462, 132 a 475 mls. Vacas 6 a 240, 4 a 245, 39 a 380, 10 a 405, 105 a 412 y 66 a 415 mls.

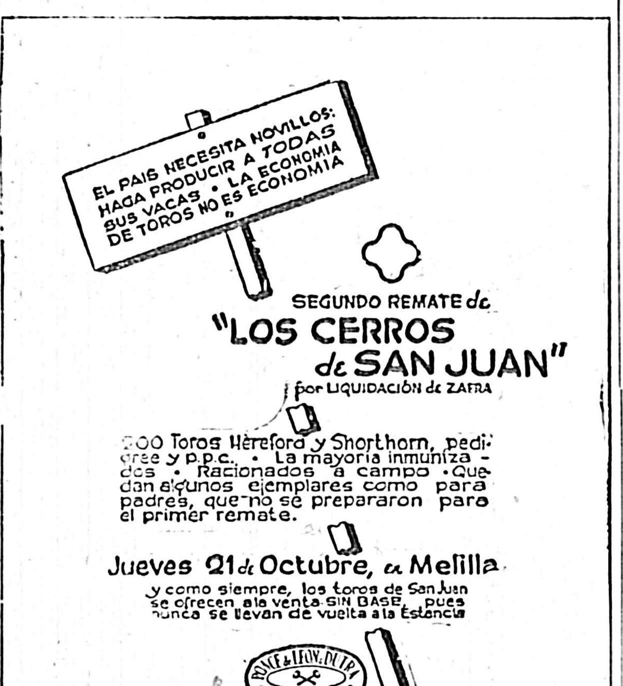
Pagarán desde hoy en la Caja Civil

Técnico textil viaja a Estados Unidos

III Festival de Cine Internacional en Punta del Este

Entrega de semillas para las huertas familiares

Arquitectos — Ingenieros — Agrimensores



TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: SIN RECIBIR

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	93.60	93.60	Serie "E"	94.10	94.10
" "B"	93.40	93.40	" "F"	93.90	s/o.
" "C"	93.10	93.10	" "G"	94.40	94.40
" "D"	s/o.	94.40			

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	272.—	23/9	4.300	468.200	10.100.000	12 %	Julio
Camp. y Soulas	174.—	150.—	163.—	23/9	300	194.450	15.000.000	12 %	Junio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	100.—	6/9	—	76.000	2.530.000	8 %	Stbre.
Cristalerías	146.—	139.—	139.50	23/9	7.000	524.000	4.686.200	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	132.—	121.50	128.50	23/9	1.000	293.300	10.000.000	10 %	Marzo
F. Alpargatas (ord.)	271.—	251.—	252.50	23/9	—	266.100	15.650.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	222.—	297.—	217.—	23/9	11.700	3.132.500	19.723.000	7 + 7A	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	297.—	299.—	23/9	14.000	1.307.800	26.522.800	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	196.—	186.—	186.50	23/9	1.500	1.084.400	10.850.200	18 %	Junio

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 255.625

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	28.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	107.225
DEUDAS MUNICIPALES	"	18.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	102.400
TOTAL V/N.:	$	255.625

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

NOTICIAS MARITIMAS

Al mando del capitán Mario Simoes Maia, pasó ayer por nuestro puerto, el moderno transatlántico "Santa María". La nave portuguesa quep artió de Vigo el 9 del corriente mes, hizo escalas en Lisboa, Funchal, Las Palmas, Bahía, Río de Janeiro y Santos. Durante su estada desembarcaron 58 pasajeros, y fueron descargadas mercancías generales y numerosas bolsas de correo. Los alumnos de la Escuela Portugal, a invitación especial, subieron a bordo de la moderna nave, poniendo una nota de alegre colorido. En el "Santa María", viajan detenidos 5 clandestinos que embarcaron en Vigo, puerto donde serán reintegrados a su regreso al viejo mundo.

El buque francés "Provence", que días atrás entrara en colisión con el petrolero liberiano "Saxonsea", en el canal del Indio, se encuentra en dique seco, en el puerto de B. Aires, siendo sometido a las repa-

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Oro y divisas en el exterior

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Valor de la propiedad

Próxima creación del Banco Ganadero del Río de la Plata

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17.
A SALIR. — A las 9 y a las 16.

Concurso de haciendas

... "La María Elena", de Sánchez Hermanos; "Los Morteros", de Juan B. Calcagno; "El Curupí", de Benjamín S. Viana; "San Gabriel", de la Sucesión Carlos M. Urioste; "La Ofelia", de Touron Hermanos; "El Cardo", de Hournie y Touron; "El Merilín", de Juan Luis Lorenzo; "La Arbolada", de Gonzalo Arrarte e Hijos; "San Pedro", de Pedro Miraballes; "San Felipe", de Felipe Sarraílh e Hijo; "Sarandí de la Mariscala", de Orosmán Barranco; "La Madre", de Leodoro Molina de Cunadro; "La Esperanza" de Ramón Gambeta; "El Aguila", de Roberto Frick Davie; "La fortuna", de Oscar Fernández Sierra e Hijos; "Los Canelones", de Ariel Arrarte Amaral; "La Rinconada", de Manuel Carlos Stirling; "El Paraíso", de la Sucesión Bordaberry; "El Guayacán", de Pablo Risso; "El Verano", de Máximo Casciani; "San José", de Juan Bonica; "San Carlos", de Carlos E. Perera, "Quebracho", de Pereira Sención Hermanos; "Sauce Chico", de Mario A. Amaral; así como los establecimientos de Argelino Terra y García Cabrera Hermanos

El catálogo de inscripciones se cerrará el día 3 de octubre pmo.

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Venta	Libre Comercial Compra	O. Conceptos Venta	Venta	Arbitraje N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.92	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	325.—	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.33	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	*49.50	23.—	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	60.90	" 5.175
100 Fcos. Suizos	" "			35.49	44.40	54.90	57.25
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	82.30	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*)Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

Un reloj maravilloso para los aeropuertos

... inadecuado que era un reloj de pulsera para cronometrar los despegues y aterrizajes cuando dos minutos de diferencia pueden adquirir una importancia vital. El nuevo dispositivo cronométrico es un relojr de lectura directa que muestra la hora precisa en cifras de modo que el oficial de control pueda llevar una cuenta exacta y constante del tiempo mientras transmite por radio sus instrucciones al avión. El dispositivo que también se le conoce por el nombre de ciclómetro, está controlado por un reloj maestro de impulsión eléctrica, que dirige todos los cronómetros instalados en el aeropuerto. Este aparato omite una señal horaria cada cinco segundos, y ésta, queda grabada junto a las instrucciones que el oficial de control transmite al avión. En caso deaccidente, está grabación tendría un valor incalculable.

Hablará un ex-ministro de la Guayana Inglesa

Hoy en la F. de Arquitectura

La Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay, organiza para hoy a las 18 y 30 en el Salón de Actos del a Facultad de Arquitectura, una conferencia del Dr. Jai Narine Singh (ex-Ministro de Relaciones Interiores y Bienestar Social de la Guayana Inglelsa), sobre "Guayana hacia la libertad"

Invitan al estudiantado y al pueblo a concurrir.

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

AVISOS BREVES

U. T. E.

A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES

Montevideo, 25 de setiembre de 1954.

LA GERENCIA DE SERV. GENERALES

LUCHA DE INVICTOS SOSTENDRAN NACIONAL Y MONTEVIDEO

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878. — Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977. - Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVI. - N.º 23.255. - EDICION DE 12 PAGINAS. (En dos Secciones). MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE SETIEMBRE DE 1951.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable. Cielo semi-cubierto y cubierto. - Vientos del S. al O. suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del O. al S. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Un frente frío se aproxima a nuestro país.

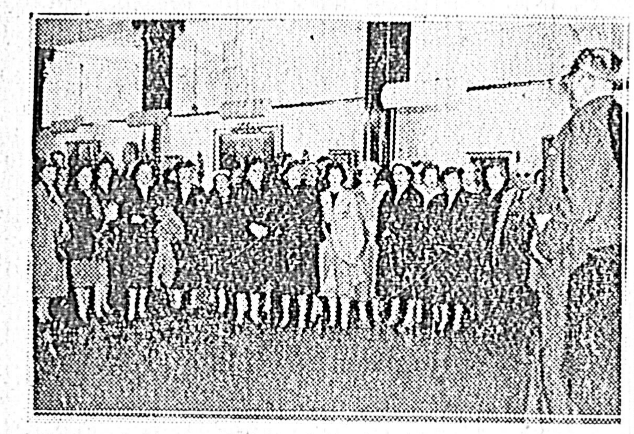
Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo nuboso. Vientos variables y suaves. La temperatura estuvo inferior a la normal en todo el país, comprendida entre los 19 grados en Artigas y 13 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo 14,8 a las 14.30 a la intemperie 20,2 a las 14.20. - Mínimas: Al abrigo 10,4 a las 6.30 a la intemperie 10,1 a las 6.20.

Estado general de los caminos. — Buenos y regulares en todo el país.

EXPOSICION DE MUEBLES Y OBRAS DE ARTE DEL DOCTOR A. GUANI



Como se había anunciado, en la tarde de ayer fué inaugurada en la Galería Caviglia la Exposición del Mobiliario y Obras de Arte, propiedad del Dr. Alberto Guani, y que figuraron en su domicilio durante su estada en Europa. En esta oportunidad y ante una nutrida y calificada concurrencia, el Sr. Alfredo Mario Ferreiro ofreció una breve disertación referente al acto.

La nota adjunta muestra una parte de la concurrencia que asistió al acto.

LA JUNTA POSPUSO AYER EL PROBLEMA DE AMDET

FUE ACEPTADA LA RENUNCIA DEL EDIL SEÑOR BAZZANO PRIMER SUPLENTE DEL INTENDENTE

La Junta Departamental de Montevideo, se reunió en la tarde de ayer, a fin de estudiar un extenso orden del día, del cual destacamos la reconsideración del tan debatido problema de la situación del personal inspectivo y administrativo de Amdet.
y administrativo de Amdet.
Aiuto.
Presidió el Sr. José D'Aiuto.

● **HOMENAJE A UN EX-FUNCIONARIO DE LA JUNTA**

Al comenzar la sesión el señor Bianchi (bat.) expresó el dolor y la congoja que le embargaba, frente al fallecimiento del señor Juan López, viejo y leal funcionario de la Junta. Propuso que la misma permaneciese de pie, guardando silencio.

Mocionó también para que dicho órgano de gobierno se hiciese cargo de los gastos del sepelio. — Se votó afirmativamente.

● **RENUNCIA DEL SUPLENTE DEL INTENDENTE**

El Edil Bazzano (bat.) primer suplente del Intendente de Montevideo, presentó renuncia a tal cargo, ya que es candidato al próximo Concejo Departamental.

La Junta aceptó el temperamento del solicitante.

● **MODIFICACION DEL ORDEN DEL DIA**

El edil Acuña (com.) propuso que el problema de Amdet, fuese considerado en primer término. Luego de un confuso debate, de carácter político, en el cual las bancadas mayoritarias fundaron sus posiciones, se votó negativamente. Se pidió posteriormente votación nominal, en la cual los ediles basaron su voto. Es de destacar lo manifestado por el edil cívico Juan E. Fresco. Voto por la afirmativo —dijo— ya que considero, que el problema de Amdet, es más urgente que la serie de expropiaciones y adquisiciones que integran el orden del día, ya que afecta los intereses de un sector de la población.

La votación nominal fué también negativa.

● **YA NO SABEMOS A QUIEN REPRESENTAN ALGUNOS POLITICOS**

El Sr. Abucholja hizo la aclaración de que no pertenecía a la Agrupación Libertad y Justicia, sino al Partido Colorado Independiente.

El señor Fresco (cívico) señaló la necesidad de aclarar tal declaración, ya que considera que los ediles están representando al electorado, y por lo tanto deben actuar, solamente cuando cumplen con sus electores. Concluyó indicando que este asunto fuese estudiado por la Comisión de Legislación.

Fué aprobado el criterio del manifestante.

● **ORDEN DEL DIA**

El resto del orden del día contenía una serie de adquisiciones, autorizaciones y expropiaciones que se aprobaron.

Fué rechazada, hasta la próxima sesión, la suspensión del Secretario de la Junta Local de Peñarol, por el término de seis meses.

● **BANCO INGLES**

Al tratarse el informe de la Comisión Especial de homenajes a tributarse a las víctimas del trágico suceso del Banco Inglés, se produjeron una serie de intervenciones, que traducían estados de congoja frente al conocido hecho.

Se aprobaron luego las medidas tomadas por la Comuna, con algunos agregados.

1º — El Municipio de Montevideo podría apoyar las medidas decretadas por el Gobierno de la República en ayuda de los familiares de las víctimas del siniestro, adjudicando en arrendamiento a éstos, cuando sus situaciones económicas lo hicieren indicado y sin ajustarse a las normas del Decreto Nº 6889, las viviendas municipales necesarias que bien podrían ser, si el número de las disponibles fueren suficientes, parte de las quince aludidas en el Decreto Nº 7676. Por ello la Junta Departamental dirigió oficio a la Intendencia Municipal manifestándole que es su aspiración se sancione una resolución estatuyendo la medida señalada.

2º — El aciago suceso renueva la oportunidad para que la Comuna prestigie la erección de un monumento a todos los trabajadores del mar que en innúmeras ocasiones ofrendaron y ofrendan sus vidas al servicio de sus semejantes.

● **PROBLEMA DE AMDET**

El edil Duhagón mocionó para que se pospusiese el estudio de tal tópico hasta que Amdet informe sobre el particular. Después de algunas discusiones se aprobó tal moción.

En tales circunstancias se levantó la sesión.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B.

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 23 de Setiembre de 1951. — El Centro de ex-alumnos "Miguel Rua", participan el fallecimiento de su digno ex Director y Capellán del Colegio San Miguel, e invitan para la Misa de Cuerpo presente hoy a las 8 horas en la Cripta de María Auxiliadora y para el sepelio a las 9 y 30 horas en el Cementerio Central. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Maldonado 2125.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 23 de Setiembre de 1951. — Sus hermanos: Juan, Enriqueta Barboza de Harispuru y Mercedes Harispuru; sus sobrinos y demás deudos participan su fallecimiento e invitan para el funeral de cuerpo presente hoy a las 8 horas en la Cripta de María Auxiliadora y para el sepelio a las 9.30 horas en el Cementerio Central. Casa mortuoria: Maldonado 2125. Favor que agradecerán.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 23 de Setiembre de 1951. — Sus sobrinos: María Antonia Harispuru de Viña y Américo Viña, Juan Pedro, Elena Harispuru de Monteiro y José Monteiro, Mercedes Haydée Harispuru de Bernasconi y Antonio Bernasconi, Juana F. Harispuru de Ohaco y Alberto Ohaco, Guillermina Harispuru y Gabina Leites participan su fallecimiento e invitan para el funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 8 en la Cripta de María Auxiliadora (Talleres Don Bosco) y para el sepelio a las 9 y 30 horas en el Cementerio Central.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 23 de Setiembre de 1951. — La Superiora y Comunidad del Colegio y Liceo Nuestra Señora de la Misericordia —Pocitos—, participan el fallecimiento de su digno Capellán e invitan para la Misa de cuerpo presente hoy a las 8 horas en la Cripta de María Auxiliadora y para el sepelio en el Cementerio Central. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Maldonado 2125.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q.E.P.D.) — Falleció el 23 de setiembre, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — El P. Amílcar S. Pascual, Inspector Salesiano, comunica a los Cooperadores Salesianos, Ex-alumnos y Amigos de la Obra de Don Bosco, el fallecimiento de este benemérito Sacerdote, y, pidiendo una oración por su alma, los invita para el Funeral que se oficiará en la Cripta de María Auxiliadora (Talleres de Don Bosco) hoy a las 8, y para el Sepelio, que se efectuará a las 9 y 30 en el Cementerio Central. Favor que agradecerá.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció el 23 de setiembre, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — El Director y Comunidad Salesiana de los TALLERES DON BOSCO comunican a sus Amigos, Cooperadores, Exalumnos y Alumnos de este Colegio, el fallecimiento de quien fuera principal realizador del mismo, tanto en su obra material como en la espiritual, y los invitan para el Funeral que se oficiará en la Cripta de María Auxiliadora (Talleres de Don Bosco) hoy, a las 8, y para el sepelio que se efectuará a las 9 y 30 en el Cementerio Central.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 23 de Setiembre de 1951. — La Junta Parroquial de A. C., las Conferencias Vicentinas y demás Instituciones de la Parroquia de San Miguel participan el fallecimiento de su querido ex Párroco y Director e invitan para el funeral que se oficiará en la Cripta de María Auxiliadora (Talleres Don Bosco) hoy a las 8, y para el sepelio que se efectuará a las 9 y 30 en el Cementerio Central.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 23 de Setiembre de 1951. — El Consejo de Ex Alumnos Salesianos, participa su fallecimiento e invita a los ex alumnos Salesianos para el funeral de cuerpo presente que se oficiará a las 8 en la Cripta de María Auxiliadora y para el sepelio a las 9 y 30 hs., en el Cementerio Central. — R. P. José A. Freire (Asesor) - Dr. José Miranda (Presidente) - Román Doce (Secretario).

✝ Pilar Pérez de Varela (Terciaria Franciscana) —

Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 21 de Agosto de 1951 (Año Mariano). — Sus deudos, por medio de estas líneas, agradecen profundamente todas las atenciones, ofrendas florales y expresiones de condolencias recibidas con motivo de tan lamentable deceso.

✝ Rdo. Padre Bernardino Harispuru, S. D. B. —

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 23 de setiembre de 1951. — El Padre Director, el personal y los alumnos del Colegio San Miguel cumplen con el penoso deber de participar el fallecimiento de su digno ex director y Capellán e invitan para la Misa de cuerpo presente, hoy a las 8 horas en la Cripta de María Auxiliadora y para el sepelio a las 9 y 30 horas en el Cementerio Central. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Maldonado 2125.

Cita el Club Atlético "El Bien Público"

Se cita para mañana sábado a la hora 15 en el field del Viaducto, a fin de jugar e partido fijado con los locatarios a los siguientes jugadores:

De Gouveia Hnos., Irujo Hnos., Dopico, Rodríguez, Torterolo, Modernell, Martínez, Mañas, García, Bianco, Barrere, Lorenzo yasilinski. — Se ruega puntual asistencia.

EL DEPORTE EN EL EXTERIOR

COMPETIRAN TEAMS COMERCIALES RIOPLATENSES

BUENOS AIRES, 23 (UP). — Dos equipos de fútbol de la Asociación Comercial Argentina y de la Federación Comercial del Uruguay jugarán un partido en Buenos Aires el jueves 30 del corriente. La autorización correspondiente fué concedida anoche por la mesa directiva de la Asociación de Fútbol.

SE INICIA EL PENTATLON EN RIO

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — El sábado próximo se iniciará aquí la disputa del Pentatlón Moderno con la participación de equipos militares de Argentina, Colombia, Chile, Uruguay, Paraguay y Brasil.

El Pentatlón consistirá en pruebas de equitación, tiro, atletismo, natación y esgrima, en las que cada país estará representado por tres titulares y un suplente.

Ya se encuentran aquí todos los equipos participantes. La disputa del Pentatlón Moderno fué organizada por las fuerzas armadas del Brasil.

MILLONARIOS CANCELO SU JIRA

BOGOTA, 23 (UP). — Las directivas del club de fútbol "Millonarios" decidieron a última hora cancelar su proyectada jira al Perú, que posiblemente iba a abarcar también a Bolivia y el Ecuador. La decisión de las directivas se tomó en vista de la imposibilidad de desplazar un buen cuadro al exterior, y seguir participando en el actual Campeonato Profesional.

"Millonarios" comunicó su decisión al jugador Néstor Raúl Rossi, quien se acaba de separar del equipo, y que se encontraba en Lima gestionando la presentación de su antiguo club.

TRIUNFO DE J. LOUIS POR K.O.

HASTINGS (Nebraska), 23. (UP) — El ex campeón mundial de los pesos completos, Joe Louis, venció por Nock Ount anoche a los 25 segundos del segundo asalto a Roberto Pico, de México, en una pelea concertada a seis asaltos.

Este combate, en el cual se utilizaron guantes de reglamento de seis onzas, fué la atracción principal de una velada de lucha greco-romana.

Louis derribó a Picón dos veces antes de enviarlo a la lona por la cuenta definitiva.

El ex campeón pesó 220 libras.

Jornada de especial atracción se cumple hoy en la cancha de Bohemios

En el Estadio del Club A. Bohemios se cumplirá en la noche de hoy nueva jornada de la rueda decisiva del Certamen Invierno "Copa Carlos Straumann".

Habrán de disputar el título de rigor los elencos de Nacional y Montevideo y en razón de la categoría de los elencos en pugna y de su colocación actual este partido despierta justificada expectativa.

Ambos llegan a esta competencia con el título de invicto, Montevideo por haberse así clasificado en su serie, Nacional por igual condición y alentado por el reciente triunfo sobre Peñarol, obtenido el pasado martes tras lucha arduamente disputada, en la cual es team ganador sacó provecho de la mayor capacidad técnica de varios de sus integrantes para poder, en los minutos finales, establecer cifras en el score que le aseguraran el éxito.

El team del Parque Central está jugando de manera acertada y une a la prodigación de sus componentes una acción ordenada. Esto último es debido a la conducción eficaz que del team hace el jugador Reggio, no sólo convertido en el valor individual de mayor jerarquía, sino también orientador del trabajo notable bajo el cesto y además peligroso en el ataque por sus lanzamientos sobre cabeza de muy difícil contralor, y Moreira, rápido y seguro en los tiros de media distancia. De acuerdo a lo que ambos han expuesto en sus presentaciones del Torneo en disputa y de manera especial de las más recientes, aparece el team del Parque Central con chance superior y candidato, por consiguiente, a la victoria final.

Montevideo, elenco que basa su juego en la rapidez de sus jugadores y que tiene valores destacados, es rival difícil de superar. La practicidad de Beto Pérez, convertido en su scorer y en pieza fundamental para el triunfo y el juego sumamente efectivo de los demás integrantes hacen del team de la calle Justicia firme candidato a la obtención del título en disputa.

Nuevo lleno, por tanto, para el gimnasio de la calle Pereyra, pues el lance justifica ampliamente la expectativa que ha despertado y desde hora temprana la concurrencia habrá de ser abundante.

CONTINUAN LOS TRASPIES EN LOS PARTIDOS INTERNACIONALES

Con claras derrotas se ha epilogado la presentación de Nacional y Liverpool en fields de Porto Alegre a donde concurrieron para intervenir en los festejos programados por el Club Gremio con motivo de la inauguración de su Estadio deportivo.

El pasado domingo cayó Nacional ante el Gremio por dos a cero, luego de un match plagado de incidencias lamentables. Al día siguiente, Liverpool fué vencido por cuatro tantos por el Internacional de aquella ciudad brasileña y ayer nuevamente volvió a actuar el team negri-azul, esta vez frente al Gremio quien le venció por score concluyente: cuatro a cero. Vale decir, que tanto Nacional como Liverpool, y éste en mayor grado, fueron superados en forma categórica haciendo en canchas brasileñas demostración nueva, como si en realidad ya no alcanzaran las que se han hecho anteriormente, de inferioridad técnica y de falta de equipo como para contiendas de tal naturaleza.

Y la actuación de esos elencos refleja directamente sobre el fútbol uruguayo. La derrota del equipo celeste en el Certamen Mundial donde perdió su condición de invicto en tales Torneos y además la pérdida del título de Campeón, defendido con éxito total en cuatro competencias de carácter internacional no parece haber hecho mella en nuestros dirigentes.

Bastó que los comandos de Nacional y Liverpool solicitaran la autorización pertinente para que la misma les fuera concedida, sin otra cosa que perturbar el desarrollo del Campeonato Uruguayo, que comenzó en fecha sumamente impropia. Únicamente se pensó en el problema económico, sabiendo bien que la actuación en canchas brasileñas representa siempre una entrada de cierta importancia. La parte deportiva, en cambio, no fué tenido en cuenta ni por los dirigentes de los clubs actuantes ni tampoco por los que dirigen el fútbol.

En varias oportunidades nos hemos ocupado de estas interrupciones innecesarias a los Certámenes locales dando preferencia a presentaciones fuera del país en momentos que la afición local está pendiente de lo que ocurre en nuestro medio.

Y si es importante tener en cuenta tal situación, mucho más corresponde si se piensa que los mencionados equipos no han hecho hasta el presente, en los partidos jugados en nuestras canchas, nada especial para poder ir al exterior a exponer "prestigios".

Nacional, especialmente, tiene serio problema en su conjunto y ha ganado en dos oportunidades prácticamente con el "agua al cuello". Carece de línea delantera de capacidad y solamente en las dos fechas pasadas ganó merced a un sólo gol, pero sin exponer en la cancha condiciones para poder llevar el prestigio de sus colores a lugares donde no podría defenderlos como corresponde.

Y además cabe señalar la serie de incidentes ocurridos en la cancha el pasado domingo con repetidas escenas de pugilato.

Se sigue, pues, empeñados en mantener una línea de conducta sumamente equivocada. Nadie se quiere llamar a la realidad por más que públicamente se señale tal anormalidad. Cada dirigente y cada institución creen tener el patrimonio de la verdad y ni los lleva a la realidad la serie de insucesos sufridos por nuestro fútbol.

Entendemos nuestro deber señalar los errores, pero, en materia dirigente, es lo mismo que machacar en "fierro" frío.

PINKY.

La travesía aniversario de Peñarol se corre el domingo

Como hemos venido anunciando, entre los festejos que tiene programado el Club A. Peñarol, para conmemorar su 63º aniversario, figura la ya clásica y significativa prueba pedestre, la Travesía Aniversario, siendo en esta oportunidad la tercera.

La mencionada competencia, se realizará el próximo domingo desde los portones de Las Acacias, en las calles José Pozzolo y Torricelli a las 9 y 30 hs., y será el primer acto deportivo de la clásica "Semana Peñarol".

Gran interés en el Interior

Es por demás elocuente la cantidad de inscripciones que a diario se vienen realizando en las oficinas del Club Peñarol, en la calle Maldonado 1228 en el horario de 18 a 20 horas, habiéndose ya recibido inscripciones de atletas del interior del país. Se exhorta a los profesores de las plazas de deportes del interior que aún no han enviado las inscripciones de sus pupilos, para que lo hagan a la brevedad a fin de poder ir dándoles la ubicación de los hoteles y a fin de enviarles los pasajes correspondientes.

Agradece la Comisión de Atletismo de Peñarol

La Comisión de Atletismo del C. A. Peñarol, agradece la gentil colaboración que ha ofrecido para esta competencia, el Club Deportivo La Bomba, al ceder en forma gentil y desinteresada, los vestuarios de su sede Social, en favor de los atletas que han de participar en la Travesía Aniversario, en virtud de no poderse usar en esa fecha las instalaciones del Campo de Deportes de Las Acacias, por estar programado para el domingo, la disputa del match de fútbol entre los terceros equipos de Peñarol y Nacional.

Los ciclistas de Peñarol

La Sub Comisión de Ciclismo de Peñarol, cita a todos sus ciclistas de tercera categoría, para que el próximo domingo a las 9 y 30, se presenten en Las Acacias, a fin de colaborar con su invalorable concurso en la Travesía Aniversario haciendo de cordón a los atletas para el buen accionar de los mismos y exhorta a todos los ciclistas motociclistas, bicicletas a motor, para que concurran con el mismo fin, a la competencia aludida.

La práctica de River Plate

En su campo de juego del Parque Saroldi se entrenaron en la mañana de ayer, los jugadores de River Plate, que el domingo deberán disputar reñida lucha con Defensor.

Dirigió el entrenamiento el señor Joaquín Bermúdez. Hubo en primer término gimnasia por espacio de varios minutos y posteriormente práctica de fútbol durante media hora, en dos períodos de treinta minutos.

Los teams fueron integrados con los siguientes jugadores:

TITULARES: Abramam; Sosa y Rey; Contardi, Spíndola y Luz; Olivera; Cacciavillani, Rial, Morel y Bello.

SUPLENTES: Radichi; Cadenazzi (Da Silva) e Inverso; Almeida, Mouriño y Quiroga (Pepe); Gómez, Galcano (Fernas), Andrade, Harold y Cabrera.

Con un empate de un gol por bando finalizó el match de práctica.

Abrió el score Andrade y el zaguero Inverso, en contra, empató el partido.

Los jugadores del plantel superior deberán concurrir esta tarde al Parque Saroldi, donde habrán de quedar concentrados hasta el domingo.

EXTRAORDINARIOS FESTEJOS REALIZARA EL CLUB ATLETICO PEÑAROL EN SU 63 ANIVERSARIO

La Comisión de Festejos designada por el C. D. de Peñarol para confeccionar el programa con que ha de celebrarse el 63 aniversario de la fundación de la Institución aurinegra, constituida por los señores Tony Lewis, Angel Echenique, Luis Borretti, Carlos Balsán, Francisco Freccero, Dr. Juan C. de Chiara, Rodolfo Piccini, Andrés Canta y Juan A. De León, ha dado fin a su cometido, estructurando la siguiente clásica "Semana de Peñarol":

Setiembre 26 (Domingo). — Partido oficial entre Peñarol y Danubio. Izamiento de la Bandera de Peñarol en la Torre de los Homenajes y ejecución del Himno de Peñarol. Travesía atlética desde Las Acacias al Estadio Cerrado, deteniéndose los atletas ante la estatua del Prócer máximo para colocar ofrenda floral.

Setiembre 27 (Lunes). — Actos conmemorativos en el Pueblo Peñarol. Visita a la Escuela, donde se entregarán útiles, etc., a los escolares. Luego colocación de una palma en el monolito que recuerda la fundación del Club A. Peñarol (La Banda Policial amenizará estos actos) y desde la sede del Club Peñarol a la hora 15, saldrán bañaderas que conducirán gratuitamente a quienes deseen asistir a los mismos. Por la noche gran acto teatral en el Cine Avenida Concert. Las invitaciones para este espectáculo, —absolutamente gratis, — deberán retirarse en la sede de la Institución.

Setiembre 28 (Martes). — Acto deportivo en el Estadio Centenario. Partido Internacional con el Gremio de Bagé. Desfile nocturno de todos los deportes menores que cultiva Peñarol, portando antorchas. En este encuentro, Peñarol usará la clásica camiseta "orange" y negra del año 1891.

Setiembre 29 (Miércoles). — Inauguración de la campaña del socio - obsequio. Mesa de inscripciones atendidas por los jugadores de la primera escuadra. Inauguración de la cancha de basquetbol de la Avda. 18 de Julio y Sierra. A las 20 y 30 match de volley ball femenino, actuando el equipo que acaba de vencer brillantemente a Nacional. A las 21 y 30, match de basquetbol entre el Seleccionado de Salto y el "five" aurinegro.

Setiembre 30 (Jueves). — Conferencia en la sede social sobre tópicos deportivos a cargo del Profesor Langlade. Se ilustrará la misma con proyecciones de subido interés. Acto de concierto por el Cuarteto del Sodre.

Octubre 1º (Viernes). — Exposición de trofeos en la Sede Social. Convención de los Clubes Peñarol del Interior.

Octubre 2 (Sábado). — Partido oficial entre Peñarol y Liverpool. Continuará abierta la Exposición de Trofeos.

Octubre 3 (Domingo). — Habilitación del Estadio Cerrado para ser visitado. Acto recordatorio ante la tumba del señor Percy Serpfield, ex Presidente de la Institución. Lunch en honor de los ex dirigentes, socios honorarios y vitalicios, prensa oral y escrita.

IMPORTANTE

En el acto a efectuarse en el Cine Avenida Concert, se exhibirá la película documental del Club Atlético Peñarol en lo que se refiere al "Ciclo Gremial".

A la hora 15 en punto del día lunes 27 partirán de la sede las bañaderas que conducirán a todas aquellas personas que deseen concurrir a los actos programados en la localidad de Peñarol.

Durante la Semana de Peñarol, la Sede Social estará profusamente iluminada y embanderada con los pabellones de las Instituciones amigas.

COMO DEBEN SER CEDIDOS LOS FIELDS A OTROS CLUBS

OBLIGATORIEDAD DE ENTREGARLOS EN CONDICIONES REGLAMENTARIAS

La Junta Dirigente, en su reciente acuerdo, aprobó el siguiente informe de su Comisión Especial:

La Comisión de Cuarta División consulta sobre lo que corresponde decidir, cuando el club que pone su field a disposición de otro club para que juegue con otro adversario, no lo proporciona en las condiciones reglamentarias esto es con las marcas en el juego, las redes, los vestuarios, etc., que exigen las Leyes de juego.

Ante todo, conviene establecer que el Reglamento obliga a todos los clubes a poner a disposición de los que no dispusieran temporalmente de los propios. Así lo determina el Artículo 75 cuando expresa que "La Asociación tendrá el derecho de utilizar los fields de los clubs para la realización de partidos; confiriendo a los clubs no propietarios el derecho de locatarios"; y así lo establece el inciso e) del Artículo 108, al decir que "Cuando el local no pueda actuar en su field, ofrecerá otro al visitante, en las condiciones establecidas en los artículos 75 y 92".

Queda claro en consecuencia, que ningún club puede excusarse de ceder su field para que jueguen en el como locatarios, en los Campeonatos oficiales otros teams. Es una obligación reglamentaria. Y el Artículo 75 precisa que deben ceder los fields a clubs que deben actuar como locatarios. Esto quiere decir que al poner sus fields a disposición de otros clubs, están obligados a entregarlos de acuerdo con lo que establecen las Leyes del juego. Si no lo hacen así, incurren en responsabilidad, ya que el culpable de que el field no este en condiciones no es el club que juega en field ajeno sino el club propietario del field cedido, puesto que el Reglamento le impone la obligación de entregar su field en las debidas condiciones. Si se pretendiese lo contrario, se otorgaría al club que tiene la obligación de ceder su field el derecho de burlarse del Reglamento.

En esta materia no solo existe jurisprudencia tácita favorable a la tesis que propugnamos, sino que la Junta Dirigente según consta en las páginas 102 y 103 del Reglamento así lo estableció con toda claridad.

En lo único que el Reglamento ha sido omiso, es en la imposición de sanciones contra los infractores, pues si bien se establece la pérdida de puntos para el Club propietario del field, cuando no lo presenta en condiciones al jugar con otro, no fija sanciones cuando cede su field a otro club que debe actuar como locatario, omitiendo ponerlo en condiciones.

Pero, no hay duda en cuanto a que todas las responsabilidades, cuando un partido no puede jugarse por deficiencia en el field, son del club propietario, tanto cuando este juega en su field como cuando lo cede para que lo ocupe, en partidos oficiales, cualquier otro club.

V. C. cree que el problema planteado debe ser resuelto de acuerdo con este Informe y cree también, que sería oportuno promover una reforma reglamentaria, al solo efecto de establecer una sanción pecuniaria al club que se desentendiese de la obligación de poner en condiciones su field, cuando debe prestarlo a otro club.

Montevideo, 30 de Julio de 1954. — Dr. Juan Carlos Bracco; Esc. Oscar Alberto Silva; Mario Gulla Palumbo.

Torneo relámpago de basketball en Juventus

En cumplimiento del programa de actividades preparado para el Primer Encuentro de Estudiantes Católicos del Interior, se llevará a cabo hoy en el gimnasio de la Av. 8 de octubre 2260, el Torneo Relámpago de Basquetbol con la participación de los siguientes equipos: Sagrado Corazón, Santa María, Sagrada Familia, Domingo Savio, Pío X y Juventus.

Los partidos eliminatorios se jugarán a las 17 horas y las finales a las 21 hora, siendo la entrada totalmente libre.

Farmacias abiertas hoy

CUARTO TURNO

CIUDAD VIEJA Y CENTRO. — [illegible]

POR AV. 18 DE JULIO Y ADYACENTES. — [illegible]

SUR DE 18 DE JULIO. — [illegible]

POR URUGUAY Y ADYACENTES. — [illegible]

POR GENERAL FLORES Y ADYACENTES. — [illegible]

LA COMERCIAL Y VILLA MUÑOZ. — [illegible]

POR BULEVAR ARTIGAS Y ADYACENTES. — [illegible]

POR GENERAL RIVERA Y ADYACENTES. — [illegible]

AV. 8 DE OCTUBRE Y ADYACENTES. — [illegible]

POR SAN MARTIN, MILLAN Y ADYACENTES. — [illegible]

AGRACIADA Y ADYACENTES. — [illegible]

PEÑAROL. — [illegible]

COLON. — [illegible]

CARLOS MARIA RAMIREZ. — [illegible]

PIEDRAS BLANCAS Y MANGA. — [illegible]

CERRO. — [illegible]

MALDONADO Y CUCHILLA GRANDE. — [illegible]

SERVICIO NOCTURNO

ZONA CENTRO. — [illegible]

ZONA CORDON. — [illegible]

ZONA SIERRA Y ADYACENTES. — [illegible]

ZONA GENERAL FLORES Y ADYACENTES. — [illegible]

Nacional presentará diversos cambios

Para los encuentros de Primera y Segunda División que el próximo sábado Nacional sostendrá frente a los representativos de Rampla Juniors, designó en la siguiente forma sus equipos:

PRIMERA DIVISION: Sirio; González, Santamaría y Cruz; Mañana, Quiroga, Méndez, J. Pérez y Escalada.

SEGUNDA DIVISION: Sosa; Marichal y Amaral; Trinidad, Carballo y Cajiga; Orellano, H. Ambrois, Briozzo, Loureiro y Olivera.

SUPLENTES: Leiva, Delfino, Acqua, Godoy, Grolla, Yaceo, Kuhn, Mesías.

Finalizó empatada la práctica de Wanderers

Wanderers se preparó en la mañana de ayer, para el encuentro que el domingo sostendrá con Rampla en la cancha del Parque Central.

Luego de breves ejercicios diversos se ordenó la alineación de los siguientes teams:

VERDES: Molina; Sosa y Tejera; Maurín, Vera y Egozcue; Moscarelli, Guillamonet, Laña, Giménez y Fernández.

ALBINEGROS: [illegible]

[illegible]

Muchos goles en el training de Peñarol

Los jugadores del plantel superior de Peñarol se entrenaron en la mañana de ayer, en su campo de juego de Las Acacias. [illegible]

[illegible]

Los sucesos policiales

Investiga la Policía un presunto crimen

La Policía de Investigaciones, [illegible]

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE SETIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

ESTAMPAS DE LA VIRGEN MARIA EN EL ARTE

Desde los tiempos más lejanos, María fué representada por los pintores y escultores.

La representación era a veces la poetización de una mujer de la poetización de una mujer de poetización de una mujer de tierra determinada, la misma del autor del cuadro o escultura; otras, no representaba a la mujer de un lugar o de todos los lugares: era como la evocación del signo de todos los tiempos.

Los clásicos, los barrocos, los naturalistas los renacentistas, les gustó representar a la Virgen, como mujer. Diríamos, con una cita de Leonardo, a la mujer y a la espíritu.

El gran Leonardo, decía justamente, que "el buen pintor tiene que realizar dos cosas principales; a saber: el hombre y la actividad de su espíritu. lo primero es fácil; lo segundo es difícil, porque debe dar a la figura los gestos y el juego de miembros que sean convenientes, y en esto debe aprender de los mudos, que entienden de ello más que el resto de los mortales".

La Virgen aparecía allí como la mujer común, pero con su espíritu. La paz espiritual, la ternura humano-divina, el deseo y el gusto del contacto con lo sobrenatural venido directamente de Dios mismo, la dedicación mística, todo eso aparece en todas las representaciones.

Como es natural, no hay Vírgenes de rasgos harto comunes que linden con lo que no exaltación de la belleza. La Virgen debe ser compendio de belleza física, por su raza y por su espíritu, porque es la madre de Dios y no estar sujeta entonces a las limitaciones impuestas a la naturaleza humana, sean de orden biológico, sean de orden psíquico.

Leonardo, cuya opinión citamos antes, representó en "La Virgen de la Roca", la belleza juvenil, la inocencia que espera, tratando el secreto que se ofrece, lleno de maravillas. Claro que él tenía su opinión sobre la postura del pintor en estos casos. Exigía rostros hermosos. "Presta atención, decía, a tomar la parte mejor de muchos rostros hermosos, cuya belleza sea reconocida por consentimiento general".

Y si esto lo aplicaba a los rostros comunes con mayor exigencia se expresaría en los rostros hermosos, cuya belleza sea el de la Virgen. Esta Virgen, al pasar de los años, mantiene la misma frescura, la misma belleza, la misma inocencia dadivosa, el mismo encanto terreno del que ha hecho huir todo sentido puramente mundanal. Y decimos puramente mundanal, porque Leonardo no le dió a su Virgen un alejamiento dogmático de la tierra. La figura en sus grandes ojos negros y en su boca eminentemente femenina y corriente y en la caída de su visión, tiene contacto con esta otra maravilla -que si no lo fuera, Dios no se habría empleado en ella- que es la mujer de carne y hueso y con misión, pero sin la misión de Ella.

Cuando el Verones ha pintado "La Anunciación", la Virgen es una mujer que se dispone a un cambio, no de no inocencia a inocencia, sino de dirección de su inocencia y de su virtud. Comprende la misión del ángel anunciador y se cubre toda, llevando sus manos al pecho. Es el movimiento instintivo de la mujer virtuosa, pero en ella es una definición de que ha entendido lo que Dios quiere de ella.

El Veronés ha pintado una mujer embellecida, digamos mejor una mujer bella cuyos ojos profundos ya han puesto su mirar más allá del tiempo que se extremece y pasa.

En Carracci, "La Virgen de la cerezas" tiene su bella mirada, su mirada silenciosa dirigida a las cosas, no porque ignora a quien lleva en sus brazos, sino porque ha obtenido la tranquilidad de su posesión divina.

Carracci imitaba a la naturaleza. Se alejó de las formas consagradas antes. Y su Virgen de las Cerezas, tiene una expresión humana, enteramente humana.



DONATELLO. - "VIRGEN" (BRONCE) EN SAN ANTONIO DE PADUA

Quitadle al Niño y al anciano padre que está detrás de ella, y quedará una mujer enteramente igual a las demás. No ha idealizado físicamente al personaje, sino que la ha dado como es: un ser bello que ha cumplido su misión y la cumple.

En la "Anunciación" de Rossetti, obra poco conocida por los no iniciados, la única entereza es la del Angel. La Virgen se acurruca, con un primer miedo humano de la inmensa misión. Ve el lirio que se le ofrece y lo mira con sentido de trascendencia.

Donatello esculpió una maravilla que es su Anunciación. La Virgen es una auténtica matrona. Hay dos movimientos en ella, mujer bellísima: el de huída frente al Angel y el de extrañada curiosidad y retorno, viéndole hincarse ante ella. Es como si presintiera que ella había sido elegida antes que el Angel expresara el celeste mensaje.

La "Maddonna" del Altar Mayor de San Antonio de Padua, del mismo Donatello, está en la firmeza griega del rasgo, con el agregado de una vivacidad en los ojos que la supera. La Virgen muestra al Niño, en sus faldas, aunque está de pie. Se puede decir que es una estátua moderna dentro del corte clásico que la caracteriza.

"La Purísima" del español Pacheco, que está en la Catedral de Sevilla, tiene la característica de las Vírgenes españolas: son mujeres del pueblo, bellas y expresivas. Pacheco le ha agregado unos ojos, que son antiguos y que ha tomado seguramente de los grandes y más antiguos maestros italianos.

Pacheco expresaba que para pintar a la mujer sin caer en los peligros de la exposición, tomaba del natural rostros y manos "con la variedad y belleza que hubiese menester". Para lo de más me valdría, expresa, de calientes pinturas, papeles de estampas y modelos de estatuas antiguas y modernas.

Las Vírgenes de Chartres, tienen una modalidad paisana. En un caso, es la mujer casi reina, que está hincada frente al niño. En otro, es simplemente una mujer que se arregla su toca mientras pone una mano sobre el niño fajado. Hay una mirada de piedra profunda, de piedra vivificada por el espíritu, que penetra en aquel ser que mira hacia otra parte, como diciendo también de antemano, "en cosas ordinarias ¿qué nos va a ti y a mí?.

En los Primitivos franceses del siglo XV, se encuentran Vírgenes de extraordinaria bellexa.

La Virgen y el Niño se levantan osbre un ambiente campestre. Por cima de árboles copiosos, la Virgen mira hacia la tierra, con sentido de maternidad generosa. El niño sotiene en su mano un óvalo que reproduce a su Madre teniéndole a él en sus brazos.

Pero ninguno tan expresivo y tan llenó de solemnidad misteriosa, como la Virgen en adoración frente al Niño recién nacido. Todas las figuras están poseídas del sentido misterioso, menos los personajes del fondo que hablan en voz baja mirando al grupo.

La Virgen no tiene la belleza llamativa de todas las figuraciones clásicas. Pero tiene tod su ser en sus ojos, en sus manos y en su boca. Es como si el ser interior, poseído por la más profunda verdad teológica estuviera pendiente de cada movimiento del niño acostado entre paños.

Pero el cambio de representación lo ha dado Dalí con su Madona de Port Ligat. Dalí explica su nueva pintura religiosa por e cambio de nociones científicas.

El dijo que antes pintaba sobre una teoría común a todos: la indivisión de la materia. La verdad era esa. Ahora, la ciencia demuestra que la nueva verdad es la energía contenida en la materia que puede liberarse y generar nuevas energías.

El ambiente, los mismos seres, deben tener otra expresión y otra vida. También deben cambiar las cosas y su sentido.

En la Madona de Port Ligat, Dalí ha colocado libremente alrededor de la figura, las cosas aparentemente menos explicables: una huevo, un pedazo de corcho, un pez, una cabeza desintegrada.

Se ha dicho que pudo colocar otras cosas y todas hijas de su albedrío. El pintor representa lo que trar la nueva época frentes a la Virgen que es mujer y lleca en sí la vida integral.

Sobre un fondo, alejado, de placidez marina, con su peón y sus cerros, un templo agrietado. Alrededor de la Virgen las cosas del mundo: desde un objeto de uso doméstico a un rinoceronte, una escudilla, unas flores, un pez, un paño, un pequeño cesto con algo dentro.

La Virgen es una mujer del pueblo, con sus cabellos relativamente alisados. El nio está en su ser. Y en su vientre trae el pan, con lo que reproduce el misterio de la transubstanciación. Las cosas concurren al misterio. Hasta ahora, ningún pintor moderno ha pretendido el pintar a la Virgen a la manera Daliniana corriente o a la manera braquista o picasina o minorista.

La figuración ha sido esencial. La representación está impuesta. Dalí dijo una vez, criticando a los modernos -él es un moderno y sus razones le pueden echar tierra en los ojos- que ellos sienten horror ante la asombrosa perfección de los maestros del Renacimiento. "Ninguno de ellos se atreve a mirar a Rafael cara a cara".

Y reproduce lo de Eugenio d'rs: "Lo que no es tradición, es plagio".

El ha estado vacilando y otras veces pasando de una cosa a otra. Y cada pasaje ha sido marcado por notas de estridencia.

Pero su Virgen es auténtica, tiene fuerza y gracia y sentido místico.

P.





Catedral de Chartres. - "La Virgen y el Niño"

Carlos Pablo Pieri en la Galería Arte y Cultura

Entre las más jóvenes manifestaciones de nuestra plástica, Carlos Pablo Pieri significa un valor importante tanto por la coherencia de su línea creadora, como por la constancia de sus significados personales.

La selección de pinturas y dibujos que expone en la Galería de Arte de la Universidad, es homogénea en sus calidades, constante en la índole de su lenguaje y variada en sus vehículos expresivos. En los dibujos, la vía de la elocuencia plástica, es el trazo; en sus acuarelas, los planos de color; en sus obras restantes, la línea y el color reparten la responsabilidad expresiva.

El signo como trazo es, en los dibujos de Pieri, el conductor puro de la idea plástica y de la emotividad; precisamente, por ser guía del sentimiento, la línea no es nunca precisa y desnuda sino que ondea en sugerencias y se carga de acentos que la van enriqueciendo inusitadamente en sus significaciones: por momentos tan sutilizada que llega a confundirse con el estriado del fondo. El signo, participa siempre de una remota representación, llevada a la abstracción hasta convertirla en ritmo limpio; tiene un algo de fantasía ingenua y al mismo tiempo un poderoso empuje del sentimiento. Todo esto crea un ambiente emotivo de estremecida sensibilidad que plásticamente se comunica a través de una profunda atmósfera de grises que va guiando el sentimiento desde la voluntaria imprecisión de los rasgados del fondo hasta las más dramáticas quebraduras del signo.

En las acuarelas, el dibujo cede el lugar expresivo al plano de color. Este no se organiza sin embargo siguiendo una estructura geométrica, sino que se adecúa a las ordenaciones orgánicas que, aún cuando de lejos, esboza representar. Es por la distribución de las superficies de color que Pieri insinúa en sus acuarelas lo representativo; sin embargo, en todo caso, la expresividad correspondiente a lo figurativo, está subordinada a la expresividad propia de los elementos plásticos en sí, sobre todo del color. Pieri da al color una medida y una forma; con esto, ya eleva la superficie de color a la categoría de forma plástica; es decir, a la categoría de signo; por esto es que en ella inciden todos los contenidos de la acuarela, trasfigurándose a través del modulado, de las transparencias, de la superposición y yuxtaposición de planos y sobre todo de la luz interior del color.

Las composiciones en las cuales se confunden expresivamente el trazo y el plano cromático, significan una decisiva búsqueda en la obra de Pieri, ya que puede cuajar acabadamente en el óleo.

Estas pinturas, en las cuales se mezclan eficazmente la acuarela, la gouache y la tinta china, están tratadas según exigencias más complejas, siguiendo una composición del color que se adecúa a las lineaciones del signo y un sentido más constructivo del modulado cromático. Conserva aquí las virtudes de sus dibujos y sus acuarelas: la gracia primitiva del signo, las sutiles gradaciones del claroscuro, el poder emotivo y también la liviandad del lenguaje, el sentido dinámico del espacio y la extensión planista del color. Desarrolla en cambio una gama diferente: en lugar del sonoro y brillante colorido de sus acuarelas, se desenvuelve en armonías de grises y ocres, donde el color aparece siempre contaminado de negro; tampoco es igual la ordenación del color: ya no aparece éste suelto y expontáneo, sino que está trabado en una estructura cuyas direcciones están dadas por el dibujo.

Todas estas cualidades que caracterizan la actual labor plástica de Carlos Pablo Pieri, nos autoriza a esperar de él obras cada vez más profundas y sobre todo enfrentando más difíciles envergaduras de la creación artística.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Salvador Dalí. - "La Virgen" (Detalle)

Andrea Solari. - "La Virgen y el Niño"

GIORGIO MORANDI. - "NATURALEZA MUERTA"

GIORGIO MORANDI, PINTOR METAFISICO

En un estudio sobre Morandi, leemos: "La colocación de los objetos, adviene de 1918 a 1920, en un espacio absoluto. Le metafísica está representada por estos objetos de uso cotidiano. Metafísica de los espacios, de los cuerpos y de las relaciones. Pitágoras, mio viejo Pitágoras, ¿eres tú que presides este misterio? La inmovilidad es sacra: luces y sombras son sus arcanos mensajeros".

El frasco indicado es inquietante. Y cabe preguntar: ¿quién es este pintor que hace la llamada metafísica pictórica con los objetos más ordinarios y usuales?

Morandi tiene dos períodos claros: 1) el período de la línea y de sus juegos, y 2) el período del espacio absoluto. O como si dijéramos: una pre metafísica y una metafísica.

Es natural que la expresión choque a muchos. Se dice de un filósofo metafísico, el que busca esencias y explicaciones de lo que está más allá del mundo físico en el que se ejerce una razón de todos los días y una experiencia útil.

Pero también se dice de la metafísica en el arte, como la búsqueda de absolutos, pasando por cima de las exigencias corrientes del mundo físico llevándole a una expresión plástica o escultural que se evade de las limitaciones o triunfa plenamente de ellas.

En el período premetafísico, Morandi quiere conquistar el absoluto pictórico, pero permanece en contacto con la naturaleza. En el período metafísico se entrega al espacio y con los objetos domésticos construye para más allá de la mirada simplista corriente.

En una muestra de 1922, Morandi hizo una exposición de sus obras dando un catálogo con la presentación de De Chirico. Y este gran artista, también revolucionario, explicó el arte de Morandi y su revolución, en los siguientes términos:

"El arte italiano en lo que él tiene de más bello, duro, pulido y sólido, es de Morandi. De tales formas, desnudas de todo artificio, así como de todo entusiasmo desenfrenado y de toda alegría impúdica, nace este espíritu casto, fuerte y de primer orden, que desde la gran pintura nuestra, desde los primitivos a Rafael, es el mayor acontecimiento. Enorme es hoy la confusión que oprime a las artes; y la mala calidad de la pintura que halaga los continentes con torrentes de colores grasos y aceitosos, es difícil definirlo. Hay una suficiencia gruesa; mucha inconsciencia, muchísima banalidad, sensualidad de mala ley y en cuanto al espíritu, se le buscaría en vano. Por lo tanto, es con suma simpatía y con dulce sentido de confortación que vemos, desde hace años surgir, desarrollarse y madurar con lento, fatigoso y sin embargo seguro impulso, a los artistas como Giorgio Morandi. El trata de encontrar y crear todo solo; mezcla pacientemente los colores y prepara sus telas y mira a su alrededor los objetos que lo circundan, desde el sacro pancecillo oscuro y jespeado de hendiduras como una roca secular hasta la nítida forma de los vasos y las botellas.

El mira a un grupo de objetos sobre una mesa con emoción que hacía palpitar el corazón de viajero de Grecia antigua cuando miraba bosques y valles y montes retenidos en el día por divinidades bellísimas y sorprendentes. Mira con el ojo de un hombre que cree y el íntimo bosquejo de estas cosas muertas para nosotros, porque son inmóviles, pero que a él se le aparecen en su aspecto más consolador: en su aspecto más consolador: en su aspecto eterno. Participa, de esta manera, del gran lirismo creado por el último arte europeo: la metafísica de los objetos más comunes. De aquellos objetos que el hábito nos ha hecho tan familiares que nosotros, despabilados en los misterios de los aspectos, miramos sin embargo con el ojo del hombre que mira y no sabe. No en vano Heráclito de Efeso, dice que la naturaleza está llena de demonios. En su vieja Bologna, Giorgio Morandi canta, también italianamente, el canto de los buenos artífices de Europa.

Es lamentable que la generosidad de los hombres amantes de las artes plásticas, lo haya hasta ahora, olvidado".

Y agrega De Chirico, que Morandi, para poder vivir, debe dedicarse a la enseñanza. Pero allí enseña a los jóvenes "las eternas leyes del dibujo geométrico, base de toda gran belleza y de toda profunda melancolía".

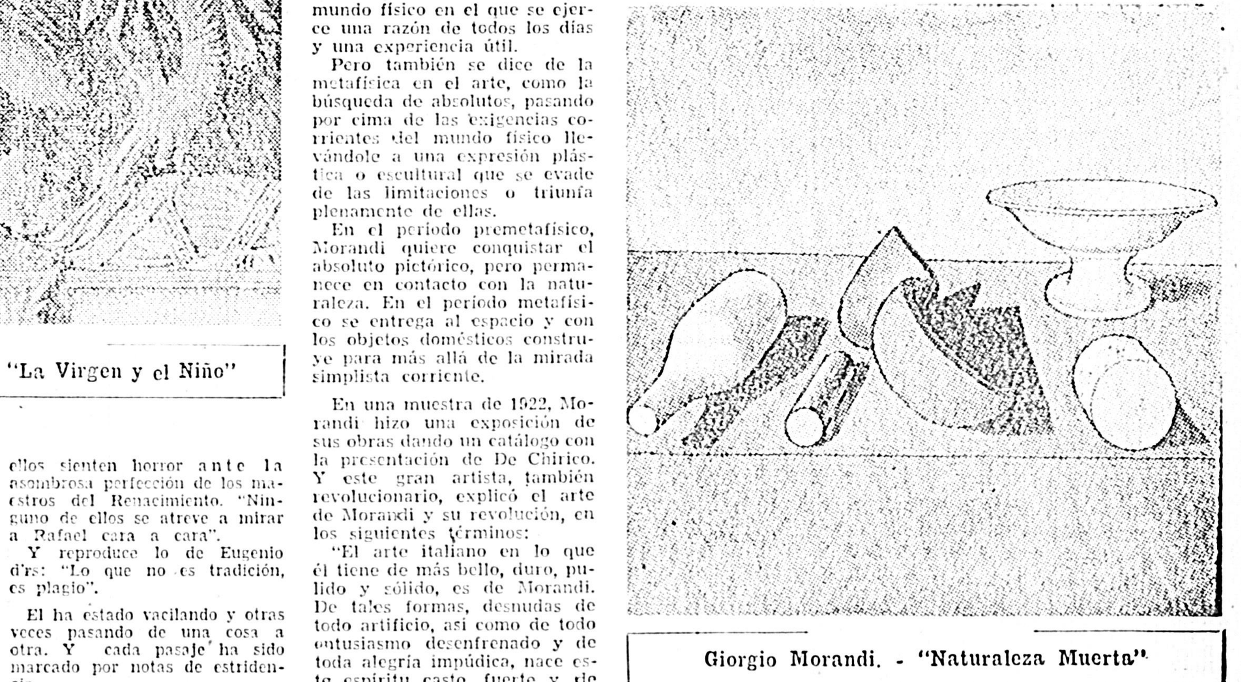
El testimonio de De Chirico es muy emotivo. Morandi ha trabajado en su arte, por la virtud interna y puede decirse que poco o nada debe a los demás. Tiene una característica rara en los grandes: no ha salido de su ciudad. Se dice de él, con asombro: "No ha ido a París". Y sin embargo, ha hecho su revolución sin necesidad de mirar más aquella profundidad de sus conceptos y la gloria de belleza que lleva dentro.

En sus telas, hay cosas sumamente llamativas.

En primer término, convoca la atención del mirón, la emotiva soledad de los objetos. Morandi lo ha tomado cariñosamente de la mano y los ha colocado sobre la mesa y en vez de tirarlos por el suelo, de un manotón, porque no es belleza de paisaje o panorama llamativo o río cantador, ha puesto su mirada en lo que son, en lo que representan, en lo que tiene más vida que la física.

En segundo término, Morandi ha prescindido, como decía De Chirico, de los colores grasosos. La simplicidad del aire, el aire común, el aire de todos los días.

En sus naturalezas muertas, —difícil que haya alguien que les haya dado tanta vida sin nada aparentemente extraordinario— juega la luz y la sombra, de una manera tímida, afectuosa. Pero el objeto está en su puesto, de una manera decidida y rotunda. La botella frente a la ventana, blanca, levemente sombreada, está frente al maniquí de cabeza obscura. El aire ha sido como espolvoreado —ya se ha dicho eso de su aire— y hay una dulce gustación de la esencia representativa de los objetos con alma. No son dos cosas tiradas sobre una mesa: son como dos esencias que representan vida como si la tuvieran en ese espacio llamativo.



Giorgio Morandi. - "Naturaleza Muerta"

En esa otra naturaleza muerta, Morandi ha distribuído los objetos según leyes geométricas. Los planos son de una belleza dulcemente estática. El sombreado levísimo, como el de una luz que antes de agonizar se detiene ante el espectáculo aparentemente ordinario de una botella, una fuente, un maniquí dado vuelta y dos objetos de mesa. El juego de luz y sombra de Carra, aparecen aquí. El pintor ha puesto cuerpos en un espacio. Solamente los dos se disputan su reflejo de belleza. Ningún color llamativo, ninguna deformación de propósito. Las cosas ordinarias vistas, aquí también extraordinariamente.

Morandi busca, como todos, una infinitud. La busca donde aparentemente no podría estar de ninguna manera: en lo que vemos día por día y no vemos. El ha entrado allí, los ha colocado con cariño sobre una mesa. Los ha mirado profundamente y nos dice de una energía interior rara pero viva, para quien quiere ver.

PROEL.

CONCEPTOS DE HONRA Y GRACIA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

ALGUNOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE LAS NOVELAS

ALGUNOS EJEMPLOS DE LAS BUENAS NOVELAS

Si recorriéramos los salones y los adornos que llevaban las mujeres del repertorio de la Comedia Humana, nos encontraríamos con infinidad de detalles que son notables referencias de la orfebrería universal. Basta recordar aquel magnífico salón de llos Claines, en la ciudad de Douai

...blanco, verde, y cárdeno, tendido sobre cuerdas de lino y púrpura en sortijas de plata y columnas de mármol: los reclinatorios de oro y de plata, sobre losado de pórfido y de mármol, de alabastro y de jacinto."

Recordemos que Hiram-Abi, fué el director de las obras de orfebrería del rey Salomón; la antigüedad está llena de ejemplo, cuando el oficio del orfebre, era el único artista que satisfacía el gusto de tantos tiranos como reyes que hoy se

JUANA

En el 25º aniversario de su consagración como "Juana de América".

Este tu nombre, Juana de auroras campesinas,
pone en la boca arisco panal de lechiguana;
y es como un estandarte de ceibo en las colinas
cardenaliciamente flameando en la mañana.

Cuando te nombro, Juana, estrellas llueven las cinacinas
y acunan las cachimbas a la pitanga hermana;
y vienen por los aires naranjas ambarinas
y hay chingolos y espigas de trigo en mi ventana.

Los obóes del viento mujen por la campiña
cuando te nombro, Juana. Y el alma se me aniña
de andar suelta y descalza por pastos con rocío.

Cuando te nombro, Juana, me alucina los ojos
"la lámpara salvaje de los ocasos rojos"
reflejada en las aguas melenses de tu río.

Emilio Carlos Tacconi

10-VIII-54

Esta poesía debió publicarse el día 10 de agosto, al cumplirse el 25 aniversario del bautismo de nuestra poetisa con el nombre de Juana de América.

DOMUS AUREA

Loada seas, casa de oro, a cuya puerta me arrodillé con las manos plegadas, en desesperado ruego, una noche en que aullaban como lobos los negros vientos de la vida. Casa de oro que se me abrió cual un asilo y en la que me siento como en una fortaleza.

Aroma de rosas se alza de ti y en tus umbrales nace la luz. Domus aurea, Domus pacis, ya nunca dejaré mi guardia al pie de tu torre ni nunca volveré a los caminos llenos de emboscadas, donde se vive en fatiga y en batalla. Porque sólo en ti, Casa de Oro, la vida recobra la belleza y el sueño vuelve a ser dulce y ligero como un pétalo de azahar sobre los párpados.

JUANA DE IBARBOUROU.

...Ahora bien, esto que nos hace presentarnos sin tacha interior, esta virtud de orden espiritual es, para los cristianos, la gracia.

El honor parece, pues, una temporalización del concepto y del esquema de la gracia. Se puede establecer el siguiente paralelismo:

Rey — Honra — Sociedad — Cristo — Gracia — Comunión de los Santos

Esta desnaturalización o naturalización de los sobrenatural se había iniciado en la Edad Media y Huizinga anota cómo la imitación dramática —Mimesis— de los coros angélicos está en el origen de la caballería. "Es una imitación de los co-

(Continúa en la pág. 4ª)

SONETO A LA ASUNCION DE LA VIRGEN

Al puro cielo que nació en la tierra
Y que en la tierra tuvo preso al cielo
(Para que el cielo convirtiera en cielo
La tierra que hasta entonces era tierra).

El cielo lo levanta de la tierra:
Y de la tierra se lo lleva al cielo,
Y al verse abandonada por el cielo
La tierra llora lágrimas de tierra.

Que no llore la tierra por el cielo,
Porque el cielo que ahora está en el cielo
Nunca estuvo tan cerca de la tierra;

Porque aquel puro cielo está en el cielo
Para que el cielo mire, desde el cielo,
A la tierra con ojos de la tierra.

Francisco LUIS BERNARDEZ.

EN EL DIA DE LA ASUNCION

¡Tú!, que eras ya subida soberana,
de subir acabaste, Ave sin pío
nacida para el vuelo y luz, ya río,
ya nube, ya palmera, ya campana.

La pureza del lilio sintió frío;
y aquel preliminar de la mañana
aire, tan encelado, en tu ventana,
sin tu aliento ni olor quedó vacío.

¡Todo te echa de menos! ¿Qué azucena
no ve su soledad sin tu compaña,
ve su comparación sin Ti en el huerto?...

Quedó la nieve, sin candor, con pena,
mustiándole el perfil a la montaña;
subiste más, y viste el cielo abierto.

MIGUEL HERNANDEZ.

BALZAC Y STENDHAL

...clarecer la posición de su país, cuando la Argentina estaba en manos de tierratenientes, y con unos pocos se habían logrado realizar el trusc sadaderil.

Rivadavia había tenido una

...declararse admirador del genio de la novela psicológica.

"Stendhal ha ensalzado tanto el sublime carácter del primer ministro del Estado de Parma, -escribe Balzac- que es dudoso que el príncipe Matternich sea

IMPLORACION

Sin mundo ya y herido por el cielo
voy hacia ti en mi carne de angustia iluminada,
como en busca de otra pretérita ribera,
en donde serafines más altos y mejores harán por ti más blando y preferido
este mi humano corazón de tierra.

¡Oh, tú, la que sonríes magnífica y sublime
desde tu eternidad desfalleciente! En vértigo de altura dolorosa,
parte mi vida en dos como tus trenzas.

No quiero que te digan ya más: ¡Mira tu hijo!
El de tu humilde barro fabricado con sus hondos infiernos y sus cielos
en la terrible noche de sus polos,
muriendo sin morir, petrificado y solo.
Tu hijo de tierra y de huracanes hecho, en la unidad universal del cosmos;
tu hijo, el de las briznas de fuegos y los cantos
en sumergida isla de llanto y de dolores.
¡El que te mira a ti, transfigurado, en clima de distintos hemisferios,
uno y plural en tu palabra eterna!

FRANKLIN MIESE BURGOS.

SANTIAGO GASTALDI

APOSTOLES, SOLDADOS Y AVENTUREROS



En las Indias de San Francisco Javier. - Mucho se ha andado desde los días del Apóstol de las Indias, pero aún falta mucho por recorrer. País de contrastes, la India muestra en la sola ciudad de Bombay los dos cuadros antagónicos de que ilustran estas fotos. Rascacielos en serie y tugurios

Señor de vidas y haciendas... y almas. - Con la caída de Bizancio y del Imperio de los Ilcan, quedó cerrada la ruta del Oriente para los misioneros. Mil millones de infieles es, en parte el resultado. El grabado muestra al Imán del Yemén, uno de los países más cerrados al apostolado misionero.

...genio IV, para que lo perdonase de tan grande pecado. Corría entonces el año 1449.

...bres de este tiempo, es la figura del bolonés Ludovico de Varthema. Intrépido aventurero, lleno de audacia, logró pasar de

...confirmando a Ludovico que le concedió Almeida en la batalla de Calicut.

P. Mario E. Modaelli, Mis. Ap. "SACERDOCIO Y MISIONES"

Los trajes típicos de Suiza

Aun no hace cincuenta años cuando veíase en aquellos bellos trajes antiguos suizos una costumbre que estaba pasando e imposible de detenerla, pues ya no cuajaba en el tiempo del progreso y quedaba reservada para los museos. Pero ya en la primera guerra mundial hízose una reflexión sobre la índole típica suiza y por ende de su reconocimiento en el exterior: En el año 1916 las mujeres del Cantón de Vaud fundaron la primera asociación pro trajes típicos suizos en territorio patrio. En 1926 bajo el patrocinio del "Sxhweizer Heimatschutz" (amparo nacional suizo), fué fundada en Lucerna la "Schweizerische Trachtenvereinigung" (asociación suiza pro-traje), colocándose sorprendente y que cuenta hoy con unos 20.000 afiliados. Además, el traje típico es hoy usado de nuevo en Suiza —tanto en las grandes ciudades como en los remotos valles alpinos— por millares de personas como el vestido de diario, de los domingos y de las fiestas. En algunas partes de Suiza el traje típico se conservó durante todo el tiempo. Pues vemos, aún hoy, como los niños y las mujeres, las chicas y las ancianas usan en el Valle de Herens (en el cantón del Valais) exclusivamente el traje típico. Muchachas y chicos se visten con faldas largas tejidas por sus propias madres. Desde que empiezan a frecuentar la escuela, las niñitas ya usan la falda oscura de las mujeres con la cinta blanca del delantal adornada en rojo. Más también en otras partes del Cantón del Valais llévase el rico traje de los siglos pasados, por ejemplo, en el Lotschental y en la parte superior del valle a lo largo del río Ródano, en el Goms. Y en particular, significativo para esta región es el llamado "Kreshut" un sombrero ricamente engalanado con cintas de seda bordadas en oro y las cuales, muy artísticamente plegadas pueden alcanzar hasta 30 metros de longitud.

Una propia "Renaissance" de la indumentaria acontece actualmente en el Bundber Oberland. Encima del sencillo traje oscuro con mangas arremangadas (así lo queso la moda francesa en 1820) se coloca un pañuelo de seda negro preciosamente bordado, y en cuanto respecta a la cabeza ostentan una graciosa cofia llamada "Schlapa". Es sin duda muy señalado para el creciente interés por los trajes típicos el que aún en aquella región, fuentes del Rhin, la mayoría de las jóvenes labradoras montañesas tejen en uno de los numerosos cursos de tejido su propio traje que luego será el vestido para los domingos según la costumbre de sus antepasados. Uno de los más hermosos trajes típicos suizos es, sin duda el de la región del Oberengadin: (Grisones)

La falda es de un rojo escarlata y va adornada por magníficos bordados en oro y seda sobre fondo negro, un ancho ribete de oro circunda el paño de las espaldas, y el delantal de seda brilla a los rayos del sol de las montañas —pero lo mas coquetón es, desde luego, la gorrita negra ribeteada en oro y puesta sobre la raya del pelo que tiene por nombre "Capadúsli". Femeninas y con trajes típicos delante de las soberbias casas del Engadin, bajo el cielo de un azul turquesa, en el valle monteñés, es un acontecimiento inolvidable.

El más rico entre todos los trajes femeninos suizos es el del Cantón de Apenzell-Innerhoden principalmente el traje de fiesta que se puede ver, por ejemplo, durante la procesión de Corpus Cristi, es un deleite para los ojos En particular la cofia alta y con alas hechas de un tul negro muy fino y entre cuyas partes se asienta una diadema de plata. La blusa de seda con pliegues muy finos entresale por debajo de un reluciente corpiño sobre el que se cruzan cadenitas de plata sobre los hombros se extiende un ancho cuello de encaje. Delantales de color pastel terminan la imagen que, en su nobleza, no queda atrás a la de los vestidos más preciosos y elegantes.

Pero el traje típico masculino se usa todavía en Apenzell y en el Cantón vecino de Toggenburg, con ocasión de festividades como la de la "subida a los Alpes". El chaleco sin mangas de un color rojo muy vivo sobre la blanquísima camisa; y un pañuelo muy grande y multicolor estampado con figuras de vaqueros y ganado ciñe las caderas y cubre por su parte superior los pantalones de media pierna de color canario, metidos en medias blancas. Pero en los días laborables los alumnos de las escuelas de las citadas regiones usan sus "Fueterschlotte", es decir, un chaleco con mangas blancas y adornado con bordados de diversos colores.

Y merece además mención especial la región lindante con el lago de Constanza hasta el "Furstenland", y alrededor de la pequeña ciudad de Wil, debido a las cofias redondas hechas con bordados en plata y oro y que constituyen verdaderas obras de arte de la labor artesana femenina, e invirtiendo en su confección muchos meses de trabajo. Las cofias tienen un verdadero valor de herencia y pasan de generación en generación. El corpiño es de brocado y el pañuelo para el cuello de lino está bordado de manera finísima — no en balde estamos en el cantón de San Gall — dándonos otra visión de traje típico y de rico aderezo.

Sin embargo el traje de la bernesa es uno de los más conocidos, pero hay que añadir no obstante que el vestido, de valle a valle, difiere considerablemente. Así, en el fertilísimo Emmental, se usa tanto el traje antiguo con la camisa blanquísima que cae por encima de los hombros dentro de los almidonados "Kaferdeckel (elitros de escarabajo) y el corpiño negro que está engalanado con broches de plata o bien en rojo y amarillo ribeteado de terciopelo negro; pero tanto a uno como al otro pertenecen las largas y a veces pesadas "Gollerketten", cadenas de plata, pues son la seña visible del bien estar de la propiedad rural. La característica empero, del traje bernes es finalmente, la grande pero muy delicada cofia de tul con ribetes de cintas de terciopelo, contorneando el rostro sonriente de la muchacha como el marco de un cuadro.

Como el más antiguo traje típico suizo está considerado el de las procesiones de Dugingen en el Cantón de Friburgo. La doncella ciñe sus cabellos con una especie de sombrero casi redondo como un bonete, y adornado con engarces multicolores llamado el "Chranzli", la guirnaldita, y una gorguera de muchos pliegues que, al parecer, fué adoptada en el siglo XVII de la moda española. La camisa tiene las mangas almidonadas y fruncidas como si fuese el fuelle de un acordeón y sobre el pecho en un enorme medallón de plata el "Agnus Dei".

Y con eso nos aproximamos ya a aquel rincón de Suiza donde se conservó a través de los siglos el traje típico como la indumentaria propia y común de los varones: el Greyerzerland.

Ancianos, hombres en el completo vigor de Gruyere, en el Cantón de Frburgo, otro vestido que el "bredzon" es decir, la camiseta gris-azul de vaquero bordada en blanco y con mangas cortas con una rosa blanca de los Alpes en la solapa. Se recibe una fuerte impresión viendo a hombres y muchachos todos de igual manera vestidos, cuando van a misa, al mercado o a las asambleas municipales. Pero con ello nos permite reconocer a la población de un valle determinado.

Y finalmente debemos un loor al Cantón del Valais, no sólo porque allí se formó la primera asociación pro-traje típico suizo, sino por el particular encanto que en ellos reside. A lo largo de las orillas del lago de Ginebra se une al corpiño y al delantal de seda negra en contraste con la blanquísima falda que puede ser también multicolor, aquel tipo de sombrero de chimenea, el cual no solo da sombra sino que al mismo tiempo es muy práctico. El adorno que remata el sombrero de paja debe sujetarlo cuando la vendimiadora lo pone sobre el rodrigón. Será interesante saber, quizás, que el traje típico de Ginebra había desaparecido completamente de la vida cotidiana e incluso durante la celebración de fiestas. Gracias a las pinturas del célebre y original ginebrino W. A. Toepffer (1766-1847) el traje fué creado de nuevo y expresamente: el vestido, con dibujos, tiene el tejido de franjas muy anchas y sobre la muy graciosa toca de encaje se usa para pasear, un sombrero de paja de ala ancha y blanda adornada con cintas de colores claros, atadas en mallas a los lados. Este motivo se presentó de modo tan gracioso y original que no se debe de admirar que el traje de Ginebra viniese a ser tan querido rápidamente.

Y en el otro lado de Suiza, es decir en la ciudad de Basilea, siempre y particularmente consciente de sus tradiciones, el movimiento pro-traje típico suizo se arraigó tan profundamente, que las alumnas aún van hoy a la escuela con su traje pardo estampado como si siempre hubiese sido así. Ya de lejos se percibe la nieve de las blancas mangas que salen del vestido y que en la ciudad del Rin es usado por más de diez mil mujeres e hijas.

Mucho más se podría decir de las múltiples clases y variedades de los trajes típicos suizos pero no pueden describirse todos en tan pocoo espacio. Se debería venir a Suiza, para ver por uno mismo durante las tradicionales fiestas populares o de trajes, como vibra por las calles y se enseñora por plazas este feliz y rico fulgor en prueba de que los trajes típicos de Suiza renacieron en todo su gran esplendor.



Muchacha del cantón de Friburgo con su traje típico que es uno de los más antiguos de Suiza

Muchacha del cantón de Unterwald en el centro de Suiza con su traje hermosamente bordado a mano y sus numerosos adornos

HONG KONG, PUNTO DE EMPALME DE LAS RUTAS CIRCUNGLOBALES

Cada día es mayor la popularidad de Hong Kong como punto de escala en las rutas aéreas alrededor del mundo. La mayoría de los turistas y hombres de negocios que anualmente visitan este famoso puerto internacional permanecen allí cuatro o cinco días, no solamente con el fin de aprovechar la oportunidad para comprar a precios de gangas, sino para ver y visitar los lugares interesantes de este pequeña colonia británica.

Al igual que casi todo el exótico Lejano Oriente, Hong Kong es una ciudad llena de marcados contrastes. Por sus calles transitan modernos automóviles de manufactura inglesa y americana que se entrecruzan con numerosas "rickshas".

Sus estrechas y serpetentantes calles -empinadas como una escalera- desembocan en la moderna sección donde se levantan hermosos rascacielos blancos, también se notará el contraste entre los tradicionales botes de vela y los vistosos cruceros de la Marina.

Por las noches se ven centelleantes rótulos lumínicos que constrastan con los destellos de potentes reflectores militares en su afanosa búsqueda de contrabandistas en la entrada del puerto.

Todos aquellos que han visitado el Lejano Oriente invariablemente recomiendan a Hong Kong, especialmente los viajantes y compradores que continuamente viajan alrededor del mundo.

"Hong Kong es el paraíso de las gangas", es la expresión de la mayoría de los viajeros, y la razón es bien sencilla. Hong Kong es uno de los pocos puertos internacionales que tienen zona libre. Allí no se pagan derechos ni aranceles de aduana en la mayoría de la mercancía que se encuentra en lilares de establecimientos comerciales.

Debido a esto, todos los artículos importados -procedentes de todas partes del mundo- se venden en Hong Kong más baratos que el precio de venta en el país donde fueron fabricados.

Hong Kong es también el único lugar donde el turista de los países libres puede adquirir artículos fabricados en China. Ya centenares de fábricas de las ciudades de Shanghai y Cantón han trasladado sus talleres a este puerto internacional, donde se fabrican telas brocadas, trajes de shantung, cofres de madera, artículos de marfil, jade, porcelana y seda.

Las telas brocadas de estilo oriental, blusas de seda, tejidos, así como finos artículos de porcelana y maderas preciosas talladas a mano, son los artículos favoritos del público.

Una de las cosas más sorprendentes de Hong Kong es la rapidez con que trabajan los sastres, ya que aún en pequeñas sastrerías pueden hacer un traje de hombre en menos de 24 horas, incluyendo dos pruebas. El secreto de la rapidez radica en un sistema de mensajeros que llevan ciertas piezas del traje a operarios en distintos talleres de la ciudad.

En realidad Hong Kong es minutos -por lancha- de la península de Kowloon, la cual conduce a una zona arrendada del gobierno chino Los hoteles están casi todos en Kowloon y ofrecen gran variedad, desd el aristocrático Hotel Peninsular con sus frescas y amplias habitaciones y servicio esmerado, hasta el nuevo hotel Miramar, muy moderno y con aire acondicionado.

Por lo regular los visitantes hacen sus compras por la mañana tempreano y luego salen de paseo en automóvil, a pie, o en ricksha. Uno de los atractivos principales de Hong Kong es el paseo en el ferrocarril funicular al Pico Victoria. Allí existe un restaurante desde donde se admira el bello panorama del puerto, y la cadena de islas a cuyo extremo se encuentra, a 64 kilómetros de distancia, la colonia portuguesa de Macao.

En los restaurantes de Hong Kong se ofrece una extensa variedad de platos de estilo chino, o los mejores manjares de la cocina francesa o rusa. En la villa pesquera de Aberdeen, existe un singular restaurante flotante al cual se va en sampán. El cliente puede escoger su pescado favorito en un estanque lleno de agua al lado del bote donde los peces se mantienen vivos.



Calle de la Escalera, Hong Kong. . La ciudad de Hong Kong, China, está construída en varias lomas situadas frente al puerto. Muchas de sus calles tienen escalinatas tan inclinadas que ha habido necesidad de construir anchos escalones. Foto gentileza de Pan American World Airways System.

PANORAMA DEL CINE MEJICANO

DESCONTADOS los Estados Unidos, fué en Méjico donde más tempranamente apareció en América el maravilloso descubrimiento de las imágenes animadas.

Esta participación inicial, y el necesario conocimiento del cine primitivo, han constituído, sin dudas, factores importantes para el desarrollo floreciente de la industria cinematográfica en ese país. Desarrollo éste que ha hecho posible, la producción de algunas obras de arte de real significación, la aparición de grandes directores, intérpretes y artesanos calificados del séptimo arte.

Y no fueron desde los Estados Unidos como pudiera pensarse, dada la situación de vecindad, de donde llegaron las primeras manifestaciones del invento atribuído por unos a Edison y por otros a los hermanos Lumiere, pero que en realidad es la culminación de un proceso que viene de muy atrás y cuyo desarrollo aún continúa. Fué a fines del siglo IX, cuando llegó a Méjico Gabriel Vayre, representante personal de los hermanos Lumiere, quien traía la finalidad de mostrar e interesar a presuntos empresarios mejicanos en la difusión del nuevo espectáculo. En agosto de 1896, ocho meses después del estreno, del espectáculo en el "Grand Café" ya se realizaron en las oficinas del Sr. Emilio Cabasut calle Plateros Nº. 42 (hoy Avenida Madero), exhibiciones de cortos films famosos, entre los cuales estaban "La partida de cartas", "La llegada del tren" y "El regador y el muchacho". La idea si bien no cristalizó de inmediato, en la instalación deu na sala de espectáculos, dejó su cimiente y un año después el ingeniero Toscano Barragán, considerado como el precursor del cine mejicano, adquirió en Francia un aparato cinematográfico, y con él instaló la primera sala de exhibición de películas. Esa sala llamada Lumiere, estaba en el Nº 17 de la calle de Jesús y poco tiempo después un Sr. de apellido Moulinié, seguía el ejemplo instalando una "sala de vistas", en Puebla. El cinematógrafo importado, al mismo tiempo que proyector era una cámara de toma de vistas y fué utilizado por el ingeniero Toscano para realizar también algunos films cortos.

Con argumentos simples y personajes festivos, creados por el Ingeniero Toscano y otros tomados del teatro y la zarzuela, fué creando un repertorio para exhibir en su sala, junto con los recibidos de Francia. "Gavilanes"; "Fra Diávolo", "Dos canarios del café" y hasta un "Don Juan Tenorio" fueron exhibidos en ese cine primitivo de la ciudad de Méjico, que pronto debió ampliarse, pasando a ocupar un local de los bajos del hotel Gillow en la avenida 5 de Mayo.

La actividad del ingeniero Toscano como realizador y exhibidor debió ser amplia y fructífera, pues, ella se extendió hasta el movimiento revolucionario de 1910.

LA SEGUNDA EPOCA DEL CINE MEJICANO

Todo ese primer período de iniciación, ha sido pues llenado por la actividad del precursor del cine mejicano. Sus películas, algunas con argumento especial, y otras basadas en acontecimientos notables de la vida del país, como actos oficiales o celebraciones populares, fueron regran interés. En este sentido puede considerarse como el creador del cine mejicano. Durante la época pre-revolucionaria, este incansable cineasta, recogió los hechos tormentosos que fueron gestando el movimiento armado. Esos documentos de inapreciable valor, donde aparecen los hechos más notables y las personas más destacadas de ambos bandos, fueron reunidos en un film, titulado "Memorias de un mejicano".

Con el triunfo de las fuerzas constitucionales a fines de 1910, se cerró también un período experimental del cine mejicano, y con la gradual vuelta a la normalidad, pudo iniciarse un segundo período de afirmación y crecimiento en el cine mejicano. El crecimiento no fué sin embargo muy firme en los primeros tiempos. Había una intención decidida de hacer cine en serio, pero no se había creado una afición ni un público cinematográficos que facilitaran el desarrollo de la industria.

La época del cine mudo fué en realidad de gran penuria para el cine azteca, cuyos largos metrajes, eran pcocos y de un valor muy relativo. Pese a ello, después de 1920, se fueron constituyendo los primeros estudios en Chapultepec. En este período se va a gestar la afición al cine, principalmente con films extranjeros, que poco a poco hacen entrar en competencia el nuevo espectáculo con la arraigada afición a la zarzuela.

LA EPOCA DEL CINE SONORO

Después de muchos años de experiencias balbucientes Méjico había producido "La luz", "Tabaré", "En la Hacienda", "Hasta después de la muerte", "Santa", "Alas abiertas", "El automóvil gris" y "Yo soy tu padre". Pobres películas que fueron haciendo su oficio. De modo pues, que cuando los hermanos Warner se lanzaron a la aventura del cine parlante, que tantos éxitos le deparara, ya el ambiente estaba preparado en Méjico para poder participar en el movimiento. Con esta inquietud del sonoro, surge "Más fuerte que el deber", la primer película sonora, a la cual sigue la nueva versión de la novela de Federico Gamboa "Santa", que tiene como intérpretes principales a Lupita Tovar y Antonio Moreno, película que batió todos los records de taquilla.

La inexperiencia en este tipo de cine, no fué obstáculo para que se sucedieran otros títulos, donde las características salientes eran el entusiasmo y el amor al arte que sus realizadores ponían de manifiesto.



COLUMBA DOMINGUEZ Y ROBERTO CAÑEDO EN "PUEBLERINA"

Entre esas películas posteriores al 1930, pueden citarse "La llorona", "Vámonos con Pancho Villa", "La Zandunga", "Monja", "Cruz Diablo", como obras en las cuales los cineastas mejicanos hicieron su aprendizaje para realizaciones de mayor entidad. De pronto aparece "Allá en el Rancho Grande", dirigida por Fernando de Fuentes y como fotografía de Gabriel Figueroa, como expresión de un cine adulto. Los principales intérpretes de este film, son Tito Guizar, Esther Fernández y René Cardona. Con él obtiene Figueroa, el primer triunfo internacional para el cine de su patria.

El éxito de este film trae una "charrería" en la pantalla, sin que ninguna otra muestra del género tuviera la calidad del film de de Fuentes, ni siquiera aquellos que dieron mayor popularidad al desaparecido Jorge Negrette, el "Charro máximo del cine azteca".

Raúl de Aude, productor, director y actor hizo en este género, "Vámonos con Pancho Villa", "El impostor", "El charro

Emilio Fernández, el mejor director del cine mejicano

Negro", "La vuelta del charro negro" y otros. Asimismo Tito Guizar tuvo su cuarto de hora de celebridad, no sólo con "Allá en el Rancho Grande", sino también, "Allá en el trópico", "Brasil" (EE.UU.) "Qué lindo es Michoacan" y "Como Méjico no hay dos". Es de hacer notar que en muchos de estos films, actúa como actor secundario Emilio Fernández.

SUPERACION DE LA TEMATICA DEL RANCHO.

Durante un largo período, el cine mejicano pasa por un período semejante al de los primitivos wasterns de Hollywood.

Los asuntos de la Hacienda mostrando las pasiones e intereses de patrones, capataces, peones y rancheritos fueron siendo dejados un tanto de lado, y sin abandonar los temas de sabor autóctono, estos fueron derivando hacia otros de mayor amplitud y realismo.

Los acontecimientos de la revolución, los asuntos del diario vivir ciudadano y otros asuntos donde el contenido humano era reivindicado en la pantalla, fueron apareciendo poco a poco. Ya habían antecedentes en el período inicial que va desde la revolución al final del silente, en "El grito de Dolores", filmado en el mismo terreno del hecho glorioso, y en la primera versión de la novela de Federico Gamboa "Santa" con Elena Sánchez Valenzuela de protagonista.

Aparecen entonces las grandes figuras del cine mejicano.

Un director que conoce ya todos los secretos :Emilio Fernández; un fotógrafo que lleva su arte a la máxima perfección: Gabriel Figueroa; una actriz capaz de expresar los sentimientos del alma femenina: Dolores del Río y un actor de recia personalidad: Pedro Armendariz.

En todos esos rubros aparecerán otras figuras relevantes, pero en este cuarteto, es donde se afirman las relaciones exactas entre el arte y el cine mejicano.

Es ese cuarteto el que en 1944 produce "María Candelaria" film que en 1946 es laureado en el festival de Cannes.

El temperamento de Armendariz, dando el tipo genuino del indio de Xochimilco, recreándose en el paisaje del lago poético y la gracia nostálgica y tierna de Dolores del Río, forman un contraste que el indio Fernández ha sabido explotar con ayuda del arte incomparable de Fiqueroa, para darnos una obra maestra.

Pero María Candelaria "no es la única muestra de real calidad en este período floreciente, "Enamorada", en la cual una de los integrantes del cuarteto es Dolores del Río, es sustituído por María Félix, la incomparable belleza del cine azteca, le proporciona a Figueroa, otro premio internacional en el festival de Bruselas de 1947.

El mismo tema autóctono, protriunfo al trío Fernández- Fiacompañado esta vez por MAría Elena Márquez. Es el film "La Perla" premiado en el festival de Venecia.

Estos triunfos llevaron a este cine al pináculo de su esplendor que Fernández y Figueroa mantuvieron con "Río Escondido" premiada en Madrid y en Praga en 1948.

Estos han sido los grandes títulos y los grandes nombres

A ellos se podrían agregar entre los directores, a Luis Buñel "Los olvidados", a Roberto Gabaldón, "Paraíso Robado" entre los camarógrafos a Phililps y Agustín Martínez Solares y entre los intérpretes a Cantinflas, Arturo de Córdoba, Ester Fernández, Colomba Domínguez y Jorge Negrete.

LOS VICIOS DEL CINE ACTUAL

De esta pasada grandeza, quedan al cabo de pocos años, sólo los recuerdos por que el cine mejicano actual, está plagado de fectos y de lugares comunes. El melodrama lacrimógeno, la cursilería manida, el humorismo chacabano, y los charros de utilería, constituyen denominadores comunes, con los cuales salen películas adocenadas, en serie.

El mal gusto ha sentado sus reales en los Estudios Mejicanos, para producir en profusión desusada folletines, procaces y disolventes, destinados a satisfacer los instintos primarios del público menos exigente. Esa abundancia ha creado una clientela de gusto deplorable, a la cual se satisface con exotismos, con bailarinas semivestidas, con musiquillas triviales, y argumentos donde la ética y la estética quedan por el suelo. La cantidad es en los estudios mejicanos mucho más importante que la calidad, de ahí esa profusión de costo posible y según recetas conocidas. Los mismos productores mejicanos se han dado cuenta de los nocivo que es marchar por esa pendiente, ero no por ellos se atreven a rectificar rumbos.

Prueba de ello son los términos severos en que se ha expresado respecto al cine de su patria el productor Mauricio de la Serna quien ha dicho:

"De esta espantosa cátedra de prostitución que son las películas actuales; de esta corrupción del gusto y de las costumbres todos somos, en mayor o menor medida, culpables. Hemos colaborado en la procacidad y en el abuso de temas sexuales; pero ya es hora de que nosotros los productores rectifiquemos nuestra línea de conducta. Estoy perfectamente convencido de que también se puede ganar dinero con películas decentes, y positivas. Bien está que se hable del cine como una industria y de nosotros que lo hacemos, como comerciantes. Pues seámoslo, pero honestamente.

Hagamos películas que sean el fiel reflejo de la vida de Méjico. No pretendo ser un censor ni un apóstol a donde nos puede conducir ese cine de prostitutas y tarzanes. Es como desayunarse con basura, comer lodo y cenar inmundicias. Con esa racha de inmoralidad sólo logramos una cosa ahuyentar a las familias mexicanas de los salones cinematográficos... Los productores... deben ser los primeros en señalar los caminos de regreso a la morall cristiana...".

Quizás estas palabras puedan llevar a la meditación de quienes tienen la responsabilidad de la producción y puedan volver a ser como en algún momento documentos artísticos al servicio de la cultura

Eligiendo entre los temas autóctonos o universales y trabajando con dedicación la adelantada técnica del acine azteca puede ocupar un lugar de preeminencia en el cine actual. Para ello sería necesario que los grandess valores del arte y las letras mejicanas presten su colaboración a un movimiento renovador.

LA ORGANIZACION EN EL CINE MEJICANO

Para alcanzar esa superación que anhelamos, esta cinematografía cuenta con una organización que bien puede hacer sentir su influencia para mejorar la calidad de sus películas. No son sólo los modernos estudios y laboratorios, perfectamente equipados, y las grandes salas los factores de esa orgaización.

Hay también una prensa especializada, con brillantes comentaristas y artesanos del cien, creado por la Asociación Nacional de actores y el Estado ha creado la dirección general de cinematografía, cuya función es valar por la calidad artística de las películas. También e lEstado ha creado una protección económica con el Banco de la producción cinematográfica y el Consejo Nacional de Arte Cinematográfico, cuya función es fomentar e ldesarrollo económico y el perfeccionamiento moral y artístico del cine.

Por otra parte los distintos factores que integran la industria de las películas han creado la Academia Mejicana de Artes y ciencias cinematográficas, institución que estimula con sus premios las mejores películas, las mejores interpretaciones, los directores más dintinguidos así como los técnicos y artesanos cuya obra se considera la más acertada.

El trofeo que se adjudica, tiene para nosotros una simpática y está inspirado en la obra de nuesto primer ensayista José Enrique Rodó. Este trofeo se denomina "Ariel". Su figura re-representa un joven en actitud de vuelo, simbolizando, el espíritu idealista de la raza y el anhelo de ascensión del cine mejicano. El águila que el joven tiene a sus pies y la base en forma de pirámide truncada representan atributos de la nacionalidad.

Este trofeo, que fuera ideado por el escultor Ignacio Asúnsolo, tiene la figura fundida en plata 900, sobre un pedestal de mármol negro, en cuya cara del frente, luce una placa también de plata con el pensamiento del "Ariel" de Rodó, que dice:

"Ariel, genio del aire representa la parte noble y alada del espíritu. Ariel es el entusiasmo generosos, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia, el término ideal a que asciende la selección humana".

Este trabajo ha sido redactado con datos extraídos de lecturas de artículos de M. Padilla (El cine mejicano), Robert Florey (Le cinema ou Mexique), Domingo Alvarez Escobar (Pedro Armendariz en su tipo), Luis Gómez Mesa (La obra de Emilio Fernandez), en los cuales hemos hallado ideas sobre el origen poco conocido de los comienzos del cine en Méjico.

P. B. G.



Pedro Armendariz y Dolores del Río los grandes intérpretes de "María Candelaria"

"O CANGACEIRO" OBTIENE GRAN ACOGIDA EN LONDRES

O CANGACEIRO", película dirigida por Lima Barreto -premiada en varios festivales internacionales- ha sido muy bien acogida en Londres.

El espectador europeo parece fascinado por este mundo bárbaro y libre, por el sentido ibero-indio del amor y la muerte, por el exotismo y la violencia que "O Cangaceiro" aporta, gracias a una dirección, una fotogrfía y una música muy llamativas.

Es la extraña historia de una brigada de salteadores en el norte brasileño. La manera de ser y la realidad social de estos bandoleros están presentadas de manera agresiva. El director impone con autoridad escenas truculentas de acción y violencia brutales. Por momentos, sebe narrar con brío y justeza y combinar invención visual pintoresca con un montaje enérgico de planos secos, rápidos y duros como disparos.

La fotografía, luminosa y contrastada, las canciones y la novedad del paisaje humano -tipos más que caracteres- le permiten evocar un mundo intenso y peculiar a pesar de la insuficiencia o de la teatralidad de los intérpretes.

La importancia del montaje y de la composición de los encuadres, sitúan al film dentro de la órbita del cine ruso de hace veinte años, más que en la de Renoir, Welles Bresson o el neorealismo. Esto no es un reproche de vejez; lo que importa no es la novedad del procedimiento, sino la relación entre los medios empleados y la imaginación del director, muy sugestiva ya en "O Cangaceiro".

El director, sin embargo, no ha encontrado plenamente su estilo

El film fluctúa entre varias formas de realismo, se tiñe de narración épica, vira indeciso hacia el neo-realismo... Revela una intención creadora propia y mucha sensibilidad en eluso de los elementos visuales, pero también una tendencia viciosa a la composición rebuscada y poca elaboración de los elementos sonoros. La historia, ocasionalmente, parece un aparato ortopédico aplicado sobre el cuerpo del film. O la preocupación por la atmósfera y lo folklórico pintoresco retardan la acción innecesariamente.

El empleo de la música es muy desparejo. Las canciones sirven muy bien una atmósfera exótica y expectante (aunque desconcierta que una amazona cerril como María-Clodia tenga una voz cultivada y tan netas nociones de estilo). En cambio, el uso inadecuado de la orquesta, convencionalmente enfático, destruye por momentos la carga dramática de la imagen.

"O Cangaceiro" ilustra las posibilidades y las limitaciones del cine sudamericano: Como posibilidades, posee la sugestión exótica de los tipos y paisajes. El atractivo punzante de las músicas nativas. La seducción de un tema legendario que permite sugerir problemas contemporáneos. Un sentido trágico de la libertad. Una valoración del amor y de la tierra más vital y compleja que las promovidas por la manía sexual o por la lucha de clases. Y la presencia de una personalidad prometedora, con mucho mayor dominio de lo visual que de lo sonoro.

Las limitaciones provienen de que esta personalidad y aquellas riquezas, encuentran raramente -en América del Sur y Central- un equipo técnico homogéneo, donde cada miembro sea un intérprete competente.

En "O Cangaceiro", el director halla un colaborador eficaz en el Jefe de la Fotografía (el británico Chick Fwle), pero la dialoguista hace conversar a los personajes -en plena selva, entre tigres y emboscadas- como intelectuales provincianos en un salón rococó (el diálogo, conceptual, sentencioso, destruye la atmósfera y su prolijidad lastara el ritmo).

El director concibe un poema de amor entre dos frescos guerreros y los intérpretes, tan hermosos como incompetentes, monocordes y rígidos, lo transforman en un deslucido cuento sentimental. El director logra un buen suspenso y una atmósfera donde pesan continuamente el amor y la muerte, la hombría y la tierra; pues diálogo, flonflores y teatralidad destruyen poesía y tensión.

Indudablemente, Lima Barreto es, en parte, responsable por estos desniveles. No demuestra en el manejo de los elementos sonoros la misma seguridad que como creador del material visual Debió haber acentuado -como en arquitectura- la modestia de los materiales, en vez de tratar inútilmente de disimularla. Así, las escenas con Marisa Prado y Alberto Ruschel debían ser rigurosamente mudas. Y las sentencias "indecibles" que la dialoguista pone en labios del pobre Teodoro, a la hora de la muerte, debían recibir el primer balazo mortal de los Cangaceiros La falta de equilibrio de la composición total del film y las anemias pasajeras del ritmo, dependen también del sentido crítico del director.

A pesar de estas fallas, el film ejerce un fuerte poder de sugestión. Su violencia y crueldad poseen algo de la inocencia de las tormentas y de los terremotos: no incitan a la rebelión como cierto sadismo complaciente.

En su actitud social, el film es curiosamente ambivalente.

Parece ilustrar la idea recordada por Waldo Franck: "Los Iberoamericanos están mucho más cerca del anarquismo que de Moscú". Una secreta inclinación comunista, sin embargo, podría no ser desechada. La actitud de los cangaceiros frente a la autoridad civil, a la mujer, al sacerdocio, a la vida de los desobedientes o enemigos, sus métodos de lucha y su nacionalismo cerrado, pueden aparecer como trasposiciones artísticas de un sentimiento comunista. Tal vez no sea por casualidad que el crítico del "Dailly Worker" (diario comunista en Londres) dice complacido: "En cierto modo, podemos comprender a estos bandidos".

Los elementos religiosos del film entrañan una viva crítica a ciertas formas sentimentales de catolicismo, sin ninguna relación profunda con la vida y la conducta. Estos bandoleros son, sin duda, creyentes. El film lo dice, con insistencia, sospechosamente... La muerte encierra para ellos un sentido religioso (suponemos que la administran con tanta facilidad convencidos, como los Inquisidores, de que mandan así a mejor vida, para el propio bien del difunto). Los Cangaceiros, pues, respetan al sacerdote, invocan la justicia de Dios y se sacan el sombrero delante de la iglesia. Luego pillan, matan, raptan, roban... y castigan al Cura porque les recuerda sus obligaciones de cristianos. De nuevo, por debajo de la leyenda, aparece en el film un problema contemporáneo.

Con su uso poético de los elementos del folklórico, con sus contenidos de rabia secreta y de amor romántico, "O Cangaceiro" revela una interesante personalidad cinematográfica, por el momento, tal vez, superior a su obra, cuyas futuras películas serán recibidas con gran atención. Nos parece un triunfo para un director brasileño que acaba de realizar con "O Cangaceiro" su primera película de largo metraje.

PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA

CONSIDERANDO que es la música una de las artes más familiares del hombre y gracias a esta también su cultura musical le ofrecerá mayor tranquilidad a su espíritu atormentado; es que diremos en esta nota algo más del sentimiento amoroso de dos seres que aman la música y por ésta se sienten también atraídos en un amor platónico me refiero a Ricardo Wagner y Matilde Wesendonck, que para hallar paralelo, debemos evocar a Abelardo y Eloísa, a Romeo y Julieta.

Pero queremos también antes decir algo de interés para el lector y es que si hoy disfrutamos de estas "melodías infinitas" en gran parte debemos a la colaboración de un monje italiano, Guido de Arezzo (siglo XI) quien inventó la notación musical que aun tenemos, colocando los neumas en un sistema de líneas, que ha llegado a ser el pentagrama.

Por esto la música es el lenguaje universal, por medio de la música todas las naciones del planeta, se pueden deleitar, aunque cada país tenga diferente lengua; pues con leer en el pentagrama, allí con siete notas alternadas por diversos signos, estará impresa la partitura del músico creador.

Conviene recordar antes que esta epopeya del amor, fué inspirada en los amores del músico, que él, de exprofeso escogió esta leyenda que es quizá el producto más original del ardiente genio celta, como ha dicho con gran acierto Schure, es ese amor-filtro, fatal, irresistible, que liga irrevocablemente a dos seres, el amor vencedor de todo, del honor, de la familia, de la sociedad, de la vida y de su grandeza y su fidelidad. Pues de muerte, pero que ennoblece lleva en sí mismo su castigo y su justificación, su religión y su universo, el infierno y el cielo, el supremo dolor y la suprema consolación "El amor -ha dicho Getfrit de Strasbourg- une en el mismo corazón dulce pena y amarga alegría, felicidad y negra angustia muerte y divina vida.

Leyendo el "Diario" de Wagner encontramos aquellos pasajes sentimentales que traducen fielmente el génesis de Tristán e Isolda, cuando dice: Ser tu consuelo con mi arte es mi misión, la que mejor cuadra a mi modo de ser, a mi destino, a mi voluntad y a mi amor.

¡Cuántas cosas más habría que decir de estos célebres amores, mas la intención es referenciar algo sobre la obra que en verdad tiene mucha expansión del idilio amoroso, de estos dos héroes de la leyenda.

Desde elsiglo VI al XIII esta historia llena las imaginaciones. Entonces se decía: Ser amado como Tristán; no había nada por encima de eso. Comentaba con finas apreciaciones el escritor francés, y al decirnos que sólo el genio, puede sacudir su sueño secular. Pero, a su llamado, salen a veces con una fuerza y una juventud sorprendente. Es lo que ocurrió con Tristán e Isolda. Conservando los hechos principales y el fondo mismo del cuento, Ricardo Wagner lo ha refundido, clarificado, agrandado.

Es necesario comprender de cómo este músico amaba su arte, y esto que vamos a leer, fué escrito en París, en aquella oportunidad cuando la miseria lo acechaba, pero fiel a su vocación soportaba con abnegación todos los sinsabores.

Más antes diremos algo sobre el invento del monje italiano Guido de Arezzo que dando a las seis primeras notas de la gama nombres sacados de las sílabas iniciales de un himno litúrgico; la séptima nota, el si, fué inventada en el siglo XVI o en el XVII. Pues desde ese momento el arte musical hizo como es natural su progreso, recorriendo universalmente toda composición musical.

Y Wagner, con un fervor de gran músico, dijo quel a música es el amor del corazón en la plenitud de su fuerza. Y no es sólo esto, pues en sus primeros escritos aparece esta versión que la transcribiremos para saber con qué idealismo pudo amar a Matilde Wesendonck, cuando nos dice luminosamente: Creo en Dios Padre, en Mozart y en Beethoven, así como en sus discípulos y en sus apóstoles. Creo en el Espíritu Santo y en la verdad del Arte, uno e indivisible. Creo que este Arte procede de Dios y vive en el corazón de todos los hombres iluminados por el cielo. Creo que quien ha paladeado una sola vez sus sublimes dulzuras, se convierte a él y jamás será un renegado.

Preludio y muerte de Isolda, diríamos ahora, parodiando al drama que más tarde el genio de Bayreuth, había de sufrir esta gran pasión amorosa por Matilde Wesendonck. Y fué aquella vez en el curso de sus paseos por la colina que separa el lago de Zurich del valle de Sikl, donde el maestro había descubierto una vista magnífica como para construir allí una linda casita. Pues el Sr. Wesendenck, había ya contruído sobre la Colina Verde, una hermosa villa; y a costa de grandes sacrificios Matilde, pudo costear los gastos para construirle una casita a Wagner, a fin de que en esa paz, pudiera trabajar el maestro en sus nuevas obras.

En este pasaje de la vida, en medio de aquel poético paisaje, el amor fué también quien poetizó aún más el lugar; y todos sabemos bien de estos comienzos amorosos que el músico lo traduce admirablemente en el Preludio de Tristán e Isolda.

Recordemos aunque sea de paso los Preludios de Wagner, que son páginas admirables. Pasan por nuestra memoria el Preludio del 3er. acto de Sigfrido. Recordemos esa filigrana, en el Preludio del 3er acto de Lohengrin. Toda esa música que es llena de fina inspiración. Wagner la ha puesto en sus óperas a fin de preparar al auditorio, antes de llegar a motivo integral del drama. Es algo así como un mensaje musical para luego entrar en la realidad del argumento operístico.

En Tristán e Isolda, sorprende el sentimentalismo en aquel rico duo de amor, del 2º acto. Refiriéndose a esta obra, apuntaba un crítico que es el tipo completo y acabado del grama vagneriano, la obra más humana, la más sobria, en la que Wagner prescinde de todo adorno, para ir derechemente al fin que se propone. Se ve que es una obra vivida y desde el Preludio, ese preludio que es un inacabable sollozo, un desgarramiento de algo muy dulce que llora suavemente: gemidos de amor, languideces voluptuosas, exaltaciones de pasión, todas estas sensaciones y actos humanos, de exquisita sensibilidad, hasta la muerte de la enamorada Isolda, todo el drama es una intensidad sorprendente; Tristán es una sinfonía dramática, sobria y severa, grave y hierática que impresiona, que hace llorar.

En una palabra podríamos decir es la gran epopeya del amor.

En esta larga historia de amor, donde aquellos milagrosos encuentros las almas, preludiaban palabras ininteligibles; pero que estas hacían palpitar el corazón. Y el músico en el silencio de la noche, cuando él podía ver desde su ventana la silueta de Matilde, que vagaba entre las flores del jardín; al maestro solitario y lleno de fe en su vocación artística, iba al piano para trazar los trozos más bellos de su famoso Tristán.

Pero como siempre la separación de los enamorados, se convierte en realidad y el sufrimiento se hace cada vez más penoso. La carrera del artista horizontes; aunque la idea estaba siempre latente en aquel drama de amor.

El 19 de diciembre de 1852, para celebrar el aniversario de la querida hija, le envió el misteriosos y dulcificante final de Tristán.

Y recordemos aún este pasaje aunando las frases musicales en que Wagner despide la muerte de Isolda .

En Tristán la poesía y la música, fundidas en una sola potencia, llegan a expresar la tragedia del amor con una energía de pasión, una plenitud de sentimiento, que son quizá sin iguales. Los acontecimientos que el poeta ha traducido enescenas tan plásticas, en acentos tan incisivos, son muy interiores. Ni intriga, no convención, ni azar. fatalmente. El sentimiento, aquí, es rey Eros, el dios brillante y terrible, que no aparece más que a ratos, ha llenado el drama con su antorcha ardiente.

El amor sobre todas las cosas, queien no ama, jamás llegará al reino de Dios.

SANTIAGO GASTALDI

CONCEPTOS DE HONRA Y GRACIA EN EL SIGLO...

(Viene de la 2ª página)

ros de ángeles en torno al trono de Dios. El poeta español Juan Manuel la llama una especie de sacramento que compara al bautismo y al matrimonio".

Demasiado cielo en la tierra; caballeros como arcángeles envueltos en alados pendones, la llameante espada al brazo. Sacramentalización impura de lo temporal. Pero mientras la caballería representaba lúcidamente a los coros angélicos, hay otros sectores en que esta mimesis de lo sobrenatural no es consciente.

En suma: un orden social que sufría menoscabo o que se acrecía con la deshonra o la vindicta de sus miembros; un orden fluyente vehuculado por la honra, un tesoro común de méritos. Una cabeza, manatial de la honra, unos miembros ungidos, lustrados: redimidos.

EL MUNDO INTIMO

Este orden externo era sumido por lo más profundo de la persona. La vida era honrada o no era vida, Ya hemos visto que tenía la deshonra el carácter de muerte civil. Todos los tratadistas la han equiparado a la vida, pero parece más acertado compararla a la gracia santificante, ya que es propiamente una categoría íntima —moral no vital— sin la cual un miembro sentía vacilar los fundamentos de su existencia, en medio de una angustia infernal. Américo Castro roza estos conceptos sin desarrollarlos:

existencia..." "Esta salud del existencia..." "Esta salud del alma cuya existencia y valor no se notan propiamente hasta que se pierden"

De nuevo la asimilación no enteramente desarrollada de honra y condición esencial de la existencia. Salud del alma. El paralelismo con la gracia santificante es evidente.

Ahora bien, la pérdida de la honra obturaba la comunicación de la vida entre la comunidad y el miembro. Este ingresaba al caos, al vivir condenado. Fulminado mortalmente por la carencia de esa virtud unitiva, el miembro estaba herido en el centro de su existencia. La participación en la vida de la comunidad cesaba. Las imágenes infernales menudean en la caracterización de esa mancha del alma.

"Podemos afirmar que el deshonor aparece como algo irracional que se desencadena sobre el hombre. Se percatan los caballeros de que un mundo de sombras vocea con ellos y se dispone a privarlos del más alto de los bienes. Ante ese siniestro ser de la deshonra, enteramente dislocado de los poderes normales del hombre, se ocurren comparaciones y símbolos descriptivos del honor y protestas contra su inexorable y arbitraria pérdida".

Nótese la utilería i—nsalvable por lo demás— que se emplea: "un mundo de sombras...siniestro ser de la deshonra, enteramente dislocado de los poderes normales del hombre."

Podemos decir siguiendo el paralelo, que si la honra es la vida (gracia) la deshonra es la muerte (condenación).

GUSTAVO IBARRA MERLANO